¿POR QUÉ SE PUSO TAN DURO?
ES QUE EL PAÍS ESTÁ ENFERMO Y NECESITA CIRUGÍA MAYOR Y YO LO VOY A OPERAR
PERO UD. A LOS EMPRESARIOS LES DA TODO LO QUE PIDEN, EN CAMBIO A LOS TRABAJADORES NO LES DA BOLILLA
ES QUE A LOS TRABAJADORES LOS ATIENDO POR OBRA SOCIAL
RUDY & PAZ

Menem le pone plazos a la desregulación: desde el 1º de enero de 1997 los trabajadores deberán elegir a la obra social de qué sindicato se afilian

UN TOQUE DE MERCADO

Páginas/6/7

REPORTAJE A DRAGUN

"El país está antes que el Gobierno"

Páginas/24/25

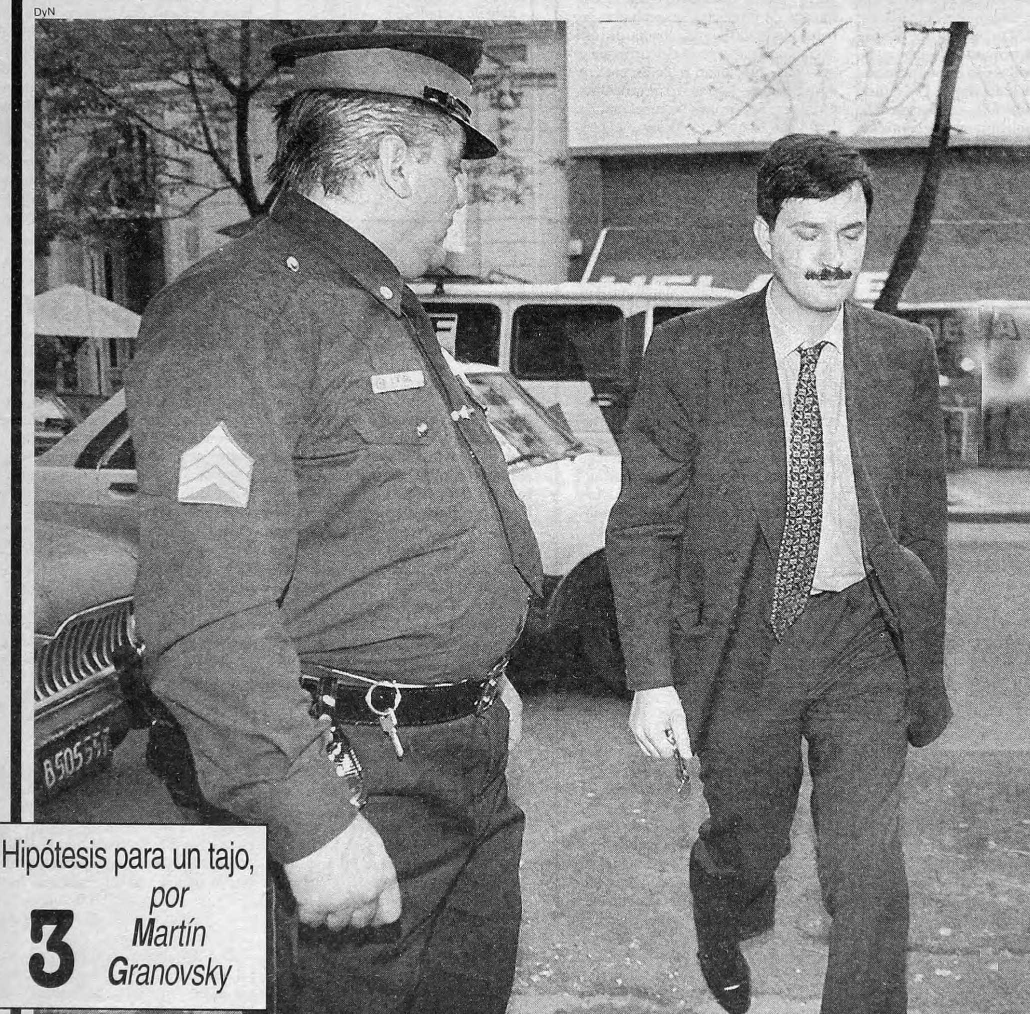
Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 8 de octubre de 1996
Año 10-Nº 2893 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $14

Tajearon en la espalda a Lanusse, el fiscal del oro. El jefe de Policía lo acusa de haberle dado franco a su custodia. El cuñado denunció que "la custodia no existe, la SIDE no existe y el Gobierno no se interesa"

Páginas/2/3

"EL ENEMIGO ESTA ADENTRO"

DyN



SEGUIDISMO

–En el medio de la mesa había una fuente con muchos picadillos de todo tipo, que iban desde tabasco hasta picadillos para ponerle a la carne. Y yo le pregunto al Presidente por uno, que tenía una cara de un negro con una lengua enorme afuera, y me dijo que lo probara porque era jamaiquino... Le puedo asegurar que era lo más picoso que comí en mi vida... casi me muero...

–¿Y por qué lo probó?

–Y, por seguidismo. Esto me pasa por seguidismo.

(De la constituyente Inés Pérez Suárez, relatando su almuerzo del sábado pasado en la residencia de Olivos.)

El mejor oficio del mundo, *por Gabriel García Márquez* **22**

DETUVIERON A TRES FRANCOTIRADORES

Balazos por diversión

Páginas/16/17

Hipótesis para un tajo, *por Martín Granovsky* **3**

Tony Valdez



Miles de contenedores ingresaron por una especie de aduana paralela.
El fin de semana habían allanado Wal Mart, Carrefour y Musimundo.

A los híper se sumaron Exprinter y Angelo Paolo

En la investigación por el multimillonario contrabando aduanero, allanaron un banco y el domicilio de un alto ejecutivo de la cadena de ropa. Hubo más decomisos.

Dos depósitos de empresas importadoras, dos entidades financieras del microcentro y el domicilio particular de un empresario textil fueron allanados ayer en la Capital Federal, operativo durante el cual se secuestró abundante documentación y 21 camiones de mercadería presuntamente ingresada al país de contrabando. Dichos procedimientos se enmarcan en la investigación conjunta que llevan a cabo el juez penal económico Guillermo Tiscornia, la Brigada de Investigaciones de Quilmes y la DGI. Dentro de la misma causa, en el último fin de semana fueron allanados el hipermercado Wal Mart, de Avellaneda, cuatro sucursales de la cadena Carrefour y un establecimiento de la disquería Musimundo, a través de los cuales se vendía la mercadería supuestamente entrada de contrabando. Por orden del magistrado, ayer fue secuestrada documentación vinculada con estas operaciones en una sede del Banco Exprinter y en oficinas ubicadas en Florida 656, y se incautó una importante cantidad de prendas de vestir del domicilio de un alto ejecutivo de la firma Angelo Paolo, en el barrio porteño de Devoto.

En los depósitos de Calderón de la Barca 3273 y Rawson 631, de esta capital, se secuestraron ayer 10 camiones de mercadería, mientras que en la localidad de Castelar –en el Gran Buenos Aires– fueron incautados otros 11 camiones de productos sospechados de haber ingresado de contrabando. En esta causa, se encuentran detenidas siete personas -funcionarios de Aduana y despachantes– y otras 10 se encuentran prófugas. Según un vocero oficial de Exprinter, Marcelo D'Alessio, "el personal policial no realizó un allanamiento (en dicho banco), sino que solicitó informes de 14 clientes que operan en esta entidad, y se llevaron los datos de uno de ellos". Por su parte, la cadena Carrefour comunicó que, a requerimiento del juez Tiscornia, "la empresa entregó a los funcionarios las facturas de compras de productos adquiridos a las firmas Audio-Import SA y Jorge Luis Alcalde Porrás", que asegura haber adquirido "de buena fe, de conformidad con las disposiciones aduaneras e impositivas aplicables". En función del resultado de las investigaciones judiciales sobre las empresas importadoras, anticipó Carrefour, "iniciará las acciones judiciales que pudiera corresponder y reclamará la indemnización de los daños y perjuicios". Wal Mart también deslindó responsabilidades sobre las maniobras investigadas, a través de un comunicado.

De acuerdo con fuentes policiales, el material secuestrado en depósitos de las importadoras Audio Import, Electrónica Nova, Simoa y Yacarat abarca diversa gama de productos electrónicos, de comunicación, de fotografía y prendas de vestir. En los allanamientos, se habrían hallado además varias planchas de estampillas fiscales falsificadas.

La investigación se inició a partir de una denuncia de la Unión Industrial Argentina, en la que se daba cuenta de la presencia en el mercado de artículos a precios inferiores a los de su plaza de origen. Las maniobras detectadas consistía en el arribo de containers como "mercadería en tránsito" –con destino en otros países– a la aduana de Ezeiza, que eran retiradas con documentación falsa para su comercialización interna. De acuerdo con cálculos policiales, el monto de contrabando en los últimos años habría alcanzado los 10 mil millones de dólares. El presidente de la Nación, Carlos Menem, anunció anoche que hoy dirigirá un mensaje al país para referirse al tema.

DESCONTROL EN LA ADUANA

Como por un colador

(Por R. D.) **Los dos funcionarios que tuvieron a cargo la Administración Nacional de Aduanas durante la gestión de Domingo Cavallo –Gustavo Parino y Walter De Fortuna– serían citados por el juez Guillermo Tiscornia, en relación con las maniobras de contrabando detectadas (ver nota en esta página). Una alta fuente de la repartición, actualmente a cargo de Héctor Tomaseti, aludió a las deficiencia de los sistemas de verificación del ingreso de mercaderías al país señalando que "por la Aduana pasan elefantes y no podemos controlarlos".**

Durante la gestión de Parino, se implementó un sistema informático de control de despachos denominado "María", actualmente en servicio. Los cuestionamientos a su eficiencia arrancan desde su misma contratación, cuyas irregularidades investiga el juez penal económico Carlos Daniel Liporace. Entre sus deficiencias operativas, se ha señalado una casi absoluta falta de verificación de la mercadería declarada, un ineficiente seguimiento de la que llega "en tránsito" y hasta fallas en la correlatividad en la numeración de los despachos a plaza. Es decir, hay números de despachos cuyo registro se ha perdido o han sido "borrados" del sistema.

El 80% de los despachos a plaza no es controlado, y se asegura que los despachantes saben de antemano cuándo les corresponderá ingresar por "canal verde" (sin control). Tomaseti, como auditor, ya había advertido a De Fortuna sobre esta falencia, que sin embargo nunca fue corregida.

La progresiva desregulación portuaria, y la cesión de terrenos fiscales para las obras del complejo Puerto Madero, obligó a que la Aduana contratara depósitos fiscales en puntos alejados de la puerta de ingreso. La mercadería ingresa en camiones acompañada por un formulario de "traslado" y viaja hasta los depósitos antes de habilitarse su despacho a plaza. No son pocas las veces que funcionarios de la Aduana denunciaron el arribo de containers vacíos a los depósitos.

Por otra parte, dicho formulario registra muy pocos datos de la mercadería, y ni siquiera registra la hora de salida de puerto y de entrada al depósito fiscal. El único precinto de los containers es el del lugar de origen, pero no de la Aduana local. En estas condiciones, las maniobras descubiertas por Tiscornia con mercaderías en tránsito no serían las únicas por las que, en los últimos años, habría ingresado productos al país burlando las obligaciones fiscales.

EL FISCAL DEL AFFAIRE

LA MAFIA

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Igual que su hermana el pasado 21 de junio, Pablo Lanusse fue tajeado y golpeado el domingo a medianoche a metros de Dorrego y Avenida del Libertador por dos personas que bajaron de un Falcon, y que con la pistola apoyada en su garganta le advirtieron que "todavía no nos dieron la orden de disparar". Si bien la agresión al fiscal que investiga el escándalo del oro fue posible porque cometió la imprudencia de andar sin custodia, el episodio vuelve a poner en evidencia las falencias de los servicios de seguridad y la escasa atención del Gobierno hacia el caso. Fue su cuñado, Ricardo Rawson, quien expresó las quejas al respecto: "El enemigo está adentro; la custodia no existe, la SIDE no existe, y el Gobierno no se interesó en el tema". Agregó que debido a todo eso "le vamos a pedir a Pablo que deje la causa". En sentido inverso, el presidente Menem y el procurador general, Angel Agüero Iturbe, le pidieron –al menos declamativamente– que siga, aunque no ocultaron su disgusto por el descuido del fiscal y por el "excesivo protagonismo" que está asumiendo. A todo esto, hasta anoche Lanusse no había decidido si continúa en la investigación o si reiteraba el pedido de pase al fuero de instrucción que le rechazaron la semana pasada: "Voy a consultar con mi esposa".**

Lanusse pagó caro la imprudencia de despegarse de su custodia móvil, a la que le había dado franco a las siete de la tarde del domingo, cuando al regresar con su familia de una quinta no pensaba salir de su domicilio. Pero alguien de su más estrecha confianza lo llamó después por teléfono interesado en conversar sobre la causa del oro, luego lo pasó a buscar en su automóvil y se dirigieron hasta un piso de la torre de Avenida del Libertador y Ortega y Gasset. Pasada la medianoche, el fiscal se retiró solo y rechazó

Una sombra lo persigue

(Por M. Z.) Una noche de junio pasado, días antes de la salvaje agresión a su hermana, Lanusse y su mujer bajaron en el estacionamiento del shopping Paseo Alcorta del auto con custodia en que siempre se moviliza el fiscal. Subieron al tercer piso, y mientras hacían la cola para comprar entradas, el fiscal sintió la vibración del aparato receptor de radiomensajes. De inmediato, apretó el botón que activa los mensajes y leyó que su madre le comunicaba que acababa de recibir una llamada anónima que decía: "Su hijo está en este preciso momento en el hall del cine del shopping de Alcorta y Salguero, y tiene puesto un pulóver descosido". La descripción era tan perfecta como estremecedora. La SIDE, que tiene intervenidas varias líneas, informó que habían llamado desde un teléfono público.

Hace diez días, a través de un radiollamado su hermana le transmitió lo que hacía instantes le habían dejado grabado en el contestador. "Tu hermano es el responsable de todo, y le vamos a matar al hijo. Estamos preparando el regalo de cumpleaños. Avisale que ahora está en el bar del Hotel Intercontinental." Nuevamente, la referencia era exacta, pero esta vez no pudo determinarse el origen de la amenaza porque, increíblemente, la SIDE no registró el llamado a la casa de la hermana. El cumpleaños de Tomás Lanusse fue el sábado pasado, y el regalo de pésimo gusto lo recibió el padre.

QUE DICE EL GOBIERNO

"Fallas en la custodia"

(Por María O'Donnell) **"Es un hecho desgraciado", atinó a decir el secretario de Seguridad, el brigadier Andrés Antonietti, quien repartió culpas entre el Gobierno (admitió "fallas" en la custodia) y el fiscal Pablo Lanusse por haber despachado a su guardaespaldas.**

Antonietti brindó una conferencia de prensa al terminar una reunión de cuarenta minutos en el despacho del ministro del Interior, Carlos Corach, con el fiscal y el jefe de la Policía Federal, comisario Adrián Pelacchi.

Durante el encuentro, Corach le recriminó a Lanusse haber tomado la decisión de salir de su casa sin el custodio: "Para nosotros es un tema muy complicado", le dijo al fiscal. "Usted se fue sin avisar y nadie sabía dónde estaba, ¿mire si le pasaba algo más grave?", se sumó Pelacchi.

El ministro procuró consolarse con los lamentos que vertió ante el fiscal por lo que consideró una imprudencia de su parte, pero Corach estaba furioso por otra cosa: era plenamente consciente de que la falla de seguridad es sólo imputable al Gobierno, porque por más que Lanusse eluda a su guardaespaldas, la responsabilidad por su integridad física es de la Policía Federal, que depende de Interior.

Para descargar una parte de la responsabilidad, Corach le dijo a Lanusse que había pensado en relevar a su custodio móvil. Pero el fiscal le pidió que lo dejara, esgrimiendo que goza de su "plena confianza". Lanusse dijo además que asumía toda la responsabilidad de haberle pedido que se fuera, ya que no tenía previsto salir de su casa hasta el día siguiente. Pelacchi aclaró que de todos modos abrirá un sumario administrativo.

La otra iniciativa del Gobierno tuvo éxito. En nombre del presidente Menem, Corach le pidió a Lanusse que no se apartara de la causa. "Es fundamental para el Gobierno", le rogó el ministro. "Nosotros le daremos toda la colaboración que nos pida", se sumó Pelacchi.

El abandono de Lanusse de la causa era el peor escenario imaginado por el Gobierno, porque sólo hubiera servido para enfatizar la impericia de los 70 efectivos que la Policía Federal dice tener afectados (en turnos que se relevan cada seis horas) para la custodia del fiscal, su familia, el juez y otros que participan de la investigación.

El desconcierto del Gobierno era tal que ni Pelacchi se atrevió a descartar en público la posibilidad de "filtraciones" en los operativos de seguridad que rodean al fiscal.

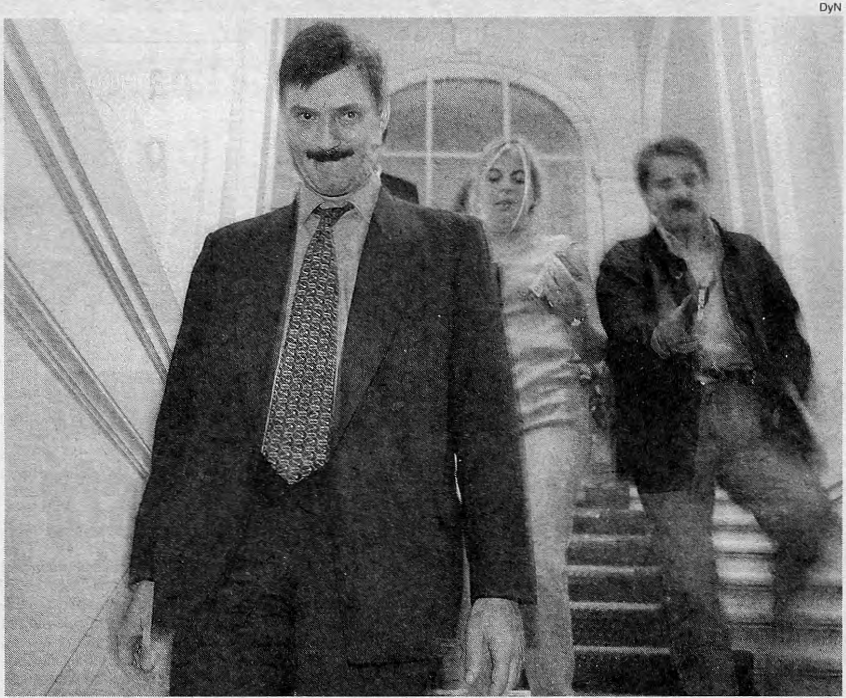


DEL ORO FUE AGREDIDO A GOLPES Y NAVAJAZOS

ATACA OTRA VEZ

Dos hombres que bajaron de un Falcon tajearon y apalearon a Pablo Lanusse, el fiscal que investiga el escándalo del oro, una estafa al fisco por más de 100 millones de dólares. Familiares de la víctima acusaron a la SIDE y al Gobierno por las fallas en la seguridad. Menem y otros funcionarios le pidieron públicamente al fiscal que siga en la causa, pero en privado quisieran que la abandone. Harto de la situación y cansado de que lo sigan como una sombra, Lanusse había pedido el pase al fuero de instrucción la semana pasada, pero le rechazaron la solicitud. Hasta anoche no había decidido qué hacer.

DyN



Pablo Lanusse, el fiscal que investiga la estafa del oro.
Lo golpearon y tajearon igual que a su hermana en junio pasado.

Cronologia

27 de noviembre de 1995: la primera vez que Lanusse se aboca a la causa del oro fue el 12 de noviembre. Quince días después, desconocidos le cruzan un auto y amenazan a su hermana Patricia Lanusse de Rawson.

2 de febrero de 1996: dos personas que se movilizaban en moto tajean un brazo y la cara del fiscal, y le advierten que si no cesa la investigación sufrirá otras agresiones.

21 de junio de 1996: un encapuchado secuestró a la hermana a pocas cuadras de su domicilio, en las afueras de Pilar. Interceptó su auto a punta de pistola, se subió, y con un cortante la obligó a escribirse en la frente la palabra "oro", y también la tajeó en otras partes del cuerpo.

3 de julio de 1996: dos hombres apuntan con una escopeta al cabo de la Policía Federal Rubén Marai, que estaba custodiando a la hija de la hermana del fiscal que había sido tajeada.

18 de julio de 1996: falsa amenaza de bomba al jardín de infantes El Principito, en Las Heras al 2900, donde concurre el hijo de Lanusse. A raíz de ello, la dueña del establecimiento le prohíbe la asistencia, tal como reveló ese día **Página/12**. Tras el repudio generalizado a esa actitud, la directora del jardín revé la decisión.

26 de agosto: falsa alarma de bomba en la escuela de San Isidro donde cursan sobrinos del fiscal. Ese mismo día, su familia recibió varias llamadas anónimas que alertaban sobre que alguien cercano a Lanusse iba a ser "boleta".

5 de setiembre: amenazan telefónicamente al fiscal, diciéndole que iban a matar a su hijo con un regalo de cumpleaños, que fue anteayer.

zó el ofrecimiento del anfitrión.

–No te preocupes, me tomo un taxi en la puerta.

Más imprudente aún, a las dos menos cuarto de la mañana Lanusse se fue caminando por Libertador bordeando el Campo de Polo y dobló por Dorrego en dirección a Luis María Campos. La víctima relató que en ese trayecto, "un individuo que descendió de un Falcon me agarró de atrás, me apoyó contra un árbol y me golpeó la cabeza con una pistola. Me dijo algo así como *te estás descuidando, te estás aflojando; estás bajando la guardia*. Yo dije *esto es una joda, esto es un robo*, y ahí me agarraron el brazo, me lo doblaron para atrás y me dijeron: *Lanusse, tu peor inversión es el oro, te voy a hacer lo mismo que a tu hermana*. Me soltó el brazo, me levantó la camisa y la campera, me comenzó a cortar la espalda desde la altura de los riñones; me dio vuelta, me rompió la camisa, me amenazó con la pistola; se me cruzaron muchas cosas por la cabeza". Antes de abandonarlo en el lugar, uno de los dos agresores le apoyó la pistola en la garganta y le dijo: "Tenés suerte porque todavía no nos dieron orden de disparar".

Tan cierto como que Lanusse pecó de falta de precaución, es que el descuido fue automáticamente aprovechado por los agresores. Lo que hasta ahí asoma como un indicio de que lo siguen permanentemente, para el fiscal no fue otra cosa que una nueva confirmación de algo que sabe hace tiempo: le siguen los pasos como una sombra (ver recuadro).

El marido de Patricia Lanusse, la que sufrió el horroroso atentado en junio (ver cronología), fue el más directo en la crítica. Habló de la inexistencia de la SIDE, del desinterés del Gobierno, y afirmó que "el enemigo está adentro". Relató contando que "un subcomisario me dijo que lo mejor que podíamos hacer es pedir que nos retiren la custodia".

Los reflejos del Gobierno funcionaron ayer con más rapidez que en las tareas de prevención. Por la mañana, el ministro Carlos Corach, el secretario Andrés Antonietti, y el jefe de la Federal, Adrián Pelacchi, recibieron al fiscal en la Casa Rosada. Entre otras cosas, le transmitieron el deseo de Menem para que continúe en la causa (ver aparte).

Tanta violencia intimidatoria e impune es la mejor prueba del poder que gozan quienes intentan evitar el esclarecimiento de un fraude fiscal quese calcula en algo más de 100 millones de dólares, a través de maniobras de exportación de manufacturas de oro y lavado de dinero en el que están involucrados bancos, empresas, despachantes de aduana y funcionarios políticos.

Alejandro Amdan





Claves de la estafa

• Argentina no produce casi nada de oro, pero entre setiembre del '93 y marzo del '95 se declararon exportaciones de manufacturas de oro por más de 600 millones de dólares, en su mayoría por parte de empresas chicas y creadas para aprovechar el negocio.

• El negocio consistía en aprovechar los reintegros aduaneros (devolución de impuestos) a esas exportaciones, que Cavallo había incluido entre los beneficiarios. La materia prima la suministraban algunos bancos (Galicia y Baires, fundamentalmente), que ingresan al país **oro monetario.**

• Además, los exportadores recibían reembolsos de la DGI por los impuestos que supuestamente se pagaban en el proceso productivo. En muchos casos se inventaban proveedores.

• Entre Aduana y DGI pagaron más de 100 millones en subsidios.

• Recién hicieron la denuncia cuando había transcurrido más de un año y medio de exportaciones.

• Entre las empresas investigadas figuran Casa Piana, Casa Eisse, Rodhio, Express, Refinerías Riojanas, etc.

• También están complicados los funcionarios que permitieron y tardaron en prohibir las exportaciones: entre ellos sobresalen el ex ministro Cavallo y el ex administrador de Aduana Gustavo Parino.

• Un testimonio del expediente involucra en la causa a la familia Yoma.



Hipótesis para un tajo

La violencia física ha vuelto ha concentrarse en el mismo funcionario judicial sin que los organismos de seguridad del Estado sepan por qué. "El enemigo está adentro", dijo el cuñado del fiscal al criticar a esos mismos organismos de seguridad. Tampoco dijo por qué, pero al menos debe admitirse que tiene motivos para sospechar. Cuatro, por lo menos:

• *Hipótesis uno*: tal como dice el jefe de Policía, Adrián Pelacchi, Lanusse tomó el tema de su seguridad livianamente y por eso despachó a su custodia móvil. *Conclusión*: Lanusse es un fiscal light, un chico que se porta mal, y si él se encapricha el Estado no tiene por qué garantizarle la seguridad. En el razonamiento de Pelacchi, la seguridad de Lanusse es sólo un problema de él y no una manera de que los ciudadanos confíen en sus instituciones.

• *Hipótesis dos*: como la agresión contra Lanusse se produjo inmediatamente después del retiro de la custodia, eso significa que el nivel de seguimiento que padece el fiscal tiene exactitud de minutos. Es una tarea de inteligencia en tiempo real. *Conclusión*: la custodia fue impotente para descubrir antes el seguimiento.

• *Hipótesis tres*: es una variante de la anterior, sólo que más amplia porque no se trataría solamente de la custodia. Si el caso interesa tanto al Estado –después de todo, se trata del funcionario judicial atacado con más persistencia desde 1983–, debería ser el propio Estado el que concentre el esfuerzo de inteligencia suficiente para desbaratar una banda con inteligencia a su vez tan fina como para operar en tiempo real. *Conclusión*: no sólo la custodia es impotente; también el aparato del Estado.

• *Hipótesis cuatro*: ¿se puede hacer un seguimiento exitoso a un personaje público tan expuesto de manera permanente sin contar con colaboración desde dentro del mismo Estado? *Si la respuesta es negativa, la conclusión es evidente*: no es que el Estado no puede, sino que no quiere garantizar la protección completa de Lanusse. Por qué razón el Estado es impotente por omisión o por vocación, es algo que convendría averiguar por motivos más amplios que la simple curiosidad periodística: en la respuesta va buena parte de cualquier análisis de la calidad de esta democracia.

Cuando el jardín de infantes al que iba Tomás, el hijo de Lanusse, le pidió que suspendiera su asistencia por miedo a las amenazas de bomba, de hecho ejerció una forma de aislamiento social. Una parte de la gente no estaba dispuesta a compartir ni siquiera en una medida muy mínima el riesgo de Lanusse. Más allá de una condena moral soberbia que desbroce alos héroes de los timoratos, algo es seguro: la sociedad argentina aísla a quien le puede contagiar peligro porque así lo hizo durante la última dictadura y recién ahora se está sacando el miedo de encima.

La gente trata como leprosos a los funcionarios judiciales en peligro cuando percibe que ni el Estado corre el riesgo debido. Pero, lo que es más grave por la profunda sensación de desamparo que genera, nadie quiere arriesgarse cuando sospecha que el verdadero factor de peligro puede ser el mismo Estado.

Mi cuñado

(Por R. D.) El actual secretario de Coordinación del ministerio de Economía, Julio Alberto Cáceres, no creyó necesario recurrir a demasiada argumentación para refutar las 41 carillas del dictamen de su antecesor, Horacio Liendo. Este había rechazado en términos tajantes la alternativa de someter a arbitraje las causas iniciadas por el grupo Bulgheroni contra el Estado por casi 1000 millones de dólares. Cáceres, sin más razones que la invocación de "la defensa de los intereses patrimoniales del Estado", convalidó el mecanismo propuesto con el aval del grupo demandante. Cáceres llegó a ocupar uno de los sillones más próximos al ministro Roque Fernández sin otro antecedente que el de ser cuñado de este último. El 26 de agosto fue designado integrante de la comisión que analizaba el arbitraje, y solamente una semana después, el 2 de setiembre, dictaminaba su aprobación al sometimiento a arbitraje de las 21 causas, que acumulan centenares de carpetas de expedientes.



El ex ministro Domingo Cavallo se opuso al arbitraje de la veintena de juicios entablados por Carlos Bulgheroni contra el Estado por unos 1000 millones de dólares. "Jurídicamente improponible", calificó a esa instancia el entonces abogado de Economía, Horacio Liendo. Despedido Cavallo, los amigos del petrolero en el Gobierno no esperaron mucho: con el consentimiento de Roque Fernández, el sucesor de Liendo, Julio Cáceres emitió un escueto dictamen favorable a Bulgheroni.

Carlos Bulgheroni vs. el abogado de Cavallo Horacio Liendo. Con la ayuda de Roque, ganó el petrolero.

Juguemos en el bosque mientras Mingo no está

(*Por Raúl Dellatorre*) Apenas una semana después de ser designado miembro de la comisión de estudio del caso Bulgheroni, el sucesor del cavallista Horacio Liendo en la Secretaría de Coordinación, Julio Cáceres (cuñado, además, del ministro Roque Fernández), cambió radicalmente la estrategia de Economía. El nuevo funcionario emitió otro dictamen de apenas nueve líneas, en las que desestima todo lo actuado por su antecesor y aprueba el arbitraje en las causas planteadas por el petrolero. Un pedido de informes presentado en la última semana por el diputado Horacio Viqueira (FrepasoCórdoba) reavivó la polémica de ese arbitraje por juicios que por casi 1000 millones de dólares tiene entablados el grupo de empresas de la familia Bulgheroni contra el Estado. Entre los antecedentes que apoyan el pedido elevado por el legislador –a los que *Página/12* tuvo acceso– figura un informe de 41 páginas elaborado por Liendo, oponiéndose en términos contundentes al arbitraje (ver aparte).

Liendo calificó de "jurídicamente improponible" el arbitraje de las causas entabladas, debido a que la mayoría ya cuenta con resolución favorable al Estado y otro gran número no le significarían, aun con sentencia desfavorable, responsabilidad económica alguna al sector público. La solución "salomónica" podría resultar en un pago del Estado a los Bulgheroni de parte de los 1000 millones reclamados, a los que jurídicamente ya no tendría ningún derecho.

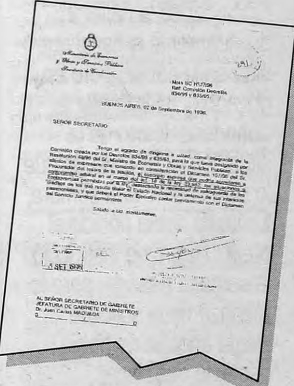
En diciembre de 1995, Carlos Menem firmó dos decretos por los cuales congeló las causas que involucran a las empresas de Bulgheroni con el Estado. Y ordenó formar una comisión para analizar la conveniencia de su envío a arbitraje. Cavallo se negó a firmar los decretos. De todos modos, su cartera quedó integrada a la comisión junto a los representantes de la Jefatura de Gabinete y del Ministerio de Justicia.

Los decretos 834 y 835/95 establecieron la suspensión de los plazos judiciales y civiles de las 21 causas iniciadas por empresas del grupo Bulgheroni (Bridas, Papel del Tucumán, Banco del Interior y Bs. As. y Fininver) contra organismos y empresas del Estado (YPF, Banco Central, Banade y Ministerio de Economía). El monto en litigio, de acuerdo con estimaciones del por entonces ministro de Justicia –impulsor del arbitraje–, Rodolfo Barra, asciende a una cifra que oscila entre 800 y 1000 millones de dólares.

Ante la oposición de Economía, el dictamen de la comisión se demoró bastante más de los 60 días previstos. Para que el trámite lograra la luz verde hacia el arbitraje pasaron nueve meses. Barra y Eduardo Bauzá ya habían dejado sus cargos. Sus respectivos sucesores mantuvieron el mismo criterio favorable al arbitraje, que alentaba Carlos Bulgheroni. Cavallo fue reemplazado por Fernández, quien designó a Cáceres en el lugar dejado vacante en la comisión por Liendo. Al flamante integrante no le llevó más de una semana convencerse de las bondades de sustraer las 21 causas de sus jueces naturales. Así desapareció el único escollo formal para avanzar hacia el encuentro de un árbitro.

En los fundamentos del pedido de informes promovido por Viqueira se advierte sobre "los perjuicios que podrían derivarse de dicho compromiso arbitral y que afectarían seriamente a los intereses públicos". Entre los interrogantes que el diputado reclama que el ministro de Justicia, Elías Jassan, responda ante la Cámara baja, se señalan:

- Cuál es el fundamento para decidir someter a arbitraje los juicios con Bridas, Papel del Tucumán y el Banco del Interior y Bs. As.
- Si no existe norma que establezca la extensión del arbitraje para el resto de los juicios que involucran al Estado, explique cuál es el motivo de dicha desigualdad ante la ley.
- Cuál es el criterio utilizado para definir quién es el titular de los derechos sobre las acciones de (la quebrada) Papel del Tucumán.
- Cuál es el criterio por el que se considera posible someter a arbitraje juicios que cuentan con sentencia firme.



Fax del dictamen de apenas nueve líneas elaborado por Julio Cáceres. El cuñado de Roque Fernández estudió el caso en apenas una semana.

EL DICTAMEN DE LIENDO CONTRA EL ARBITRAJE

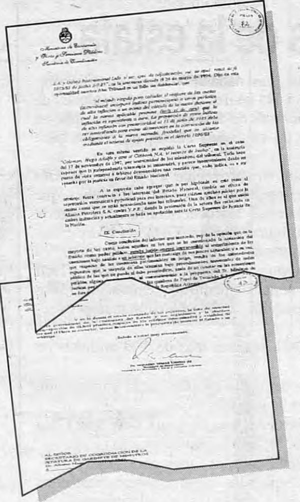
"Las pretensiones de Bulgheroni son nulas"

(*Por R. D.*) En el dictamen de 41 carillas elaborado por Horacio Liendo, como miembro de la comisión evaluadora de los juicios del grupo Bulgheroni, uno de los principales laderos de Cavallo intenta demostrar la forma en que dicho conglomerado ha crecido a expensas del Estado. Liendo concluye que "el sustento jurídico de las pretensiones del grupo Bulgheroni es prácticamente nulo". En cambio, advierte que los créditos a favor del Estado contra el grupo Bulgheroni, apoyados "en hechos concretos cuyos montos están perfectamente determinados", ascienden a 1241 millones de pesos. Estos últimos no están sujetos al arbitraje propuesto por los dos controvertidos decretos de diciembre pasado.

El siguiente es un resumen de los argumentos de Liendo en las principales causas:

1. Papel del Tucumán c/Estado Nacional.

"Los antecedentes de este juicio se relacionan con la promoción industrial conferida para producir papel de diarios". La empresa, sin embargo, utilizó los beneficios impositivos para fabricar papel obra. "Papel del Tucumán pretendió sostener que, como los diarios se pueden editar en diferentes tipos de papel, el papel obra es también papel de diario". "Otro problema fue el exceso en los diferimientos fiscales. A través de un procedimiento que utilizó Papel del Tucumán para actualizar el monto de inversión en el proyecto, posibilitó que sus inversionistas (grupo Bulgheroni) difirieran impuestos por un importe muy superior al autorizado en el contrato promocional, lo cual motivó que prácticamente la totalidad de la inversión en el proyecto fuera financiada con diferimiento de impuestos, no sujetos a actualización ni intereses. El procedimiento seguido consistió en actualizar las inversiones y no actualizar los diferimientos efectuados, con lo cual éstos eran, en épocas de gran inflación, enormemente superiores a los que correspondían".



Fax del dictamen de 41 carillas elaborado por Liendo.

Reclama créditos a favor del Estado por $ 1241 millones.

El Ministerio de Economía, por resoluciones 965/87 y 977/88 (Gobierno de Alfonsín) "reiteró que Papel del Tucumán solamente podía fabricar papel para diarios y revocó las resoluciones por las cuales se hicieron los diferimientos en exceso. Todas las demandas (presentadas por empresas de Bulgheroni) fueron rechazadas por sentencias que se hallan firmes (...). En síntesis: este juicio no implica riesgo para el Estado Nacional".

2. Papel del Tucumán c/ Banco Nacional de Desarrollo (Banade).

"No obstante haber recibido del Banade la mayor parte del dinero que invirtió en la construcción de la planta, y adeudar la casi totalidad de los intereses y el capital, porque prácticamente no pagó nada, Papel del Tucumán pretende una indemnización de daños y perjuicios por supuestos incumplimientos en el otorgamiento de los préstamos, en la asistencia financiera, en las condiciones crediticias abusivas e ilegales, por tratamiento discriminatorio y por otros actos realizados por el Banade. Pide también que se declare la nulidad de cinco hipotecas y cuatro prendas, no obstante haber recibido el dinero y haber firmado los contratos de mutuo (...). Este es un juicio que no se puede tomar en cuenta seriamente, porque sus argumentos son disparatados. ¿Qué daño podría reclamar contra el banco acreedor una empresa que nunca canceló su deuda? ¿Cómo se puede agraviar de intereses usurarios –que eran los que fijaba el Banco Central en forma general– cuando nunca los pagó?".

3. Banco del Interior y Bs. As. (BIBA) c/ Banco Central.

"De los antecedentes de este acto administrativo surge evidente la operación hecha con el objeto de captar dinero para utilizarlo en las empresas del grupo Bulgheroni (a través de la mesa de dinero del banco). La asunción por el BIBA del pasivo de la mesa de dinero constituyó un acto fraudulento, pues el contravalor de las acciones de Papel del Tucumán (en poder de las empresas del grupo, beneficiarias de los créditos) era inexistente. El BIBA y sus directivos son responsables frente a todos los acreedores, estatales y privados, responsabilidad que se halla supeditada al resultado de una quiebra, cuyo procedimiento de orden público no permite ninguna conciliación o arbitraje que no pase por el avenimiento o pago total de los créditos".

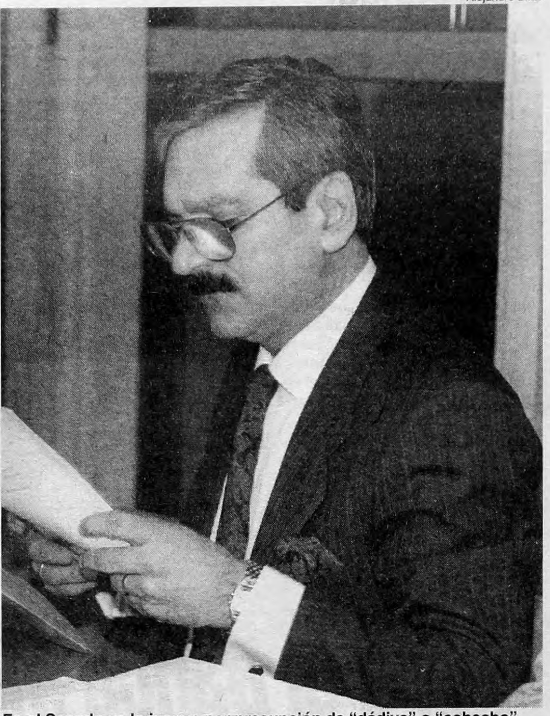
4. Bridas c/ YPF

"Bridas inició cinco juicios contra YPF por diferentes reclamos relativos a contratos de extracción de hidrocarburos. Debo destacar que en todos los contratos que motivan los reclamos, Bridas estuvo asociada con otras empresas por uniones transitorias, ninguna de las cuales demandó a YPF".

CONFIRMAN PRIMICIA DE PAGINA/12

Trovato, el afortunado

Los diputados Alfredo Bravo y Elisa Carrió ampliaron los detalles del súbito incremento que tuvo la cuenta bancaria del juez, horas después de indagar a Guillermo Cóppola.



Alejandro Elías

En el Senado ya lo juzgan por presunción de "dádiva" o "cohecho".
Los diputados creen que Trovato también se enriqueció ilícitamente.

Los diputados Alfredo Bravo y Elisa Carrió confirmaron ayer la información que *Página/12* adelantó en su edición del domingo: los ahorros bancarios del juez Francisco Trovato comenzaron a incrementarse tres días después de tomarle declaración indagatoria a Guillermo Cóppola. En ese momento, diciembre de 1994, el representante de Diego Armando Maradona era uno de los principales imputados en la causa que en el juzgado de Instrucción 25 se abrió por el asesinato del empresario Leopoldo "Poli" Armentano. "El 16 de diciembre, Trovato citó a declarar a Cóppola y el día 19 de ese mismo mes empiezan a llegar los nuevos refuerzos de dinero al Banco de Boston", puntualizó Bravo. "Entre diciembre de 1994 y marzo de 1995 se deposita un equivalente de quinientos mil dólares en esa entidad crediticia", reforzó Carrió.

La semana pasada, el Senado de la Nación le inició juicio político a Trovato por mal desempeño de sus funciones y los presuntos delitos de "cohecho o dádiva".

Por su parte, los integrantes de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados estarían en condiciones de presentar un nuevo pedido de enjuiciamiento, esta vez por "enriquecimiento ilícito".

Entre noviembre y diciembre de 1994, y según se desprende de la causa judicial, Trovato, que tenía y tiene aún hoy la investigación del crimen de Armentano, recibió una serie de testimonios que involucraban seriamente a Cóppola.

El 16 de diciembre el juez llamó a declarar al representante futbolístico en calidad de imputados porque los indicios en su contra son graves y concurrentes. El lunes 19 Trovato depositó en el Banco de Boston 62.000 dólares en plazos fijos y a partir de ahí comenzó una serie de depósitos que al llegar al mes de abril superaba los 500.000 dólares.

Trovato utilizó 300 mil pesos para comprar el espectacular semipiso ubicado en la Avenida Quintana 50 del barrio porteño de La Recoleta.

Ante los legisladores que lo investigan, Trovato adujo que había comprado el inmueble con una herencia de sus padres, pero, como aclaró ayer Alfredo Bravo "la herencia son bienes patrimoniales en seis o siete lugares distintos de Buenos Aires y Mar del Plata y un plazo fijo de 55 mil dólares".

Los certificados de depósito a plazo fijo fueron presentados por el mismo Trovato, en la causa que por enriquecimiento ilícito le sigue la jueza Silvia Ramond, pero adquirieron relevancia cuando se cruzaron sus fechas con las alternativas del expediente por el asesinato de quien era el dueño del boliche El Cielo.

La semana pasada, el legislador socialista y la diputada radical presentaron una nueva denuncia contra Trovato, esta vez por un nuevo acto de cohecho y por tráfico de influencias. Este giro en la causa tiene una nueva trascendencia. El cohecho involucra a varios habitués de la Quinta de Olivos.

La versión oficial es que Trovato extorsionó a Cóppola y que trataba de hacer lo mismo con Ramón Hernández, el secretario privado de Carlos Menem. Cóppola, Hernández, su amigo Juan Carlos Guglietti –dueño del Bingo Lavalle, que luego transfirió al arquitecto menemista Alberto Rossi– y el jefe de la custodia presidencial, comisario Guillermo Armentano, estuvieron sentados junto a "Poli" Armentano en la misma mesa horas antes que lo asesinaran de un balazo.

Y la nave va

Mientras todo se desmorona a su alrededor y la suspensión del cargo fuera una posibilidad cada vez más cercana, el cuestionado juez Francisco Trovato continúa administrando justicia sin inmutarse por las denuncias en su contra. Indagó ayer a Mauricio Rolón, el supuesto homicida del custodio del senador Eduardo Menem, durante el ataque armado a su casa de Belgrano, el último 6 de julio. Las pericias policiales lo incriminan, pero el acusado se negó a declarar.

Rolón, de 25 años, fue detenido el último sábado en la localidad bonaerense de Alejandro Korn y, según fuentes policiales, "luego de las pericias de rigor pudo establecerse que resulta efectivamente autor material del hecho" en el que murió Aníbal Sopeña.

Según Trovato, el acusado "es una persona que registra frondoso prontuario, con antecedentes de violencia armada y drogadicción y que tenía una antigua asociación con Carlos García (detenido desde hace dos meses)".

ECHARON A UN COIMERO EN LANUS

"No hay robo para la corona"

"Aquí nadie roba ni reparte para la corona", dijo ayer en conferencia de prensa Manuel Quindimil, el intendente de Lanús. Y acto seguido comunicó que había separado de su cargo por corrupción a un funcionario municipal. La frase y el despido intentaron despejar las dudas sobre su gestión, después de que las cámaras de Canal 13 registraran, la semana pasada, al director del Servicio Preventivo de Salud de esa comuna, Hugo Salice, cuando intentaba cobrar una coima de 70 mil dólares. "Habló lo que no debía. Que haya negociado todo lo que quiera es una cosa, pero que no lo haga incriminándome a mí", se atajó preocupado Quindimil. La intranquilidad del intendente se debe a que además de la emisión de anoche por el noticiero del 13, faltan dos nuevas partes del informe, donde, según los dichos del propio Quindimil, Salice lo menciona directamente como beneficiario del "negocio".

Salice, quien es amigo personal y cardiólogo de Quindimil, fue sorprendido por los periodistas, que simularon ser dueños de una empresa de servicios médicos con intenciones de ganar la licitación para hacer el control psicofísico de los habitantes de Lanús que solicitan el registro de conducir. Enterado por los avances que Canal 13 hizo de la investigación, el intendente se apuró en firmar un decreto que separa de su cargo al funcionario. En el informe televisivo que se emitió anoche se pudo ver, filmado por una cámara oculta, a Salice explicando cómo hacer dinero fácil. La receta era sencilla: con un médico "visteador", o sea con el "ojo" suficiente como para saber dar licencias de conducir sin ningún examen médico –y de esa manera bajar los costos de la empresa–; e incluyéndolo como socios en las ganancias a él y al actual secretario de Bienestar Social, Oscar Giménez, ex director del Hospital Evita de Lanús. "Somos una sola persona", les explicó Salice a quienes lo filmaron.

En la conferencia de prensa, Quindimil, que ya gobierna por quinta vez el municipio de Lanús y es conocido como "el maestro de los intendentes", se describió a sí mismo como un honesto: "Soy un hombre humilde, jamás toqué un peso de la Municipalidad, y cada vez que encontré a un funcionario corrupto lo separé de su cargo", aseguró. El intendente contó además que el fin de semana pudo hablar en privado con su colaborador acusado de coimero. Salice, narró Quindimil, le dijo que ya estaba "arrepentido, loco". "Se quiere matar", completó.

El senador por Lanús, Eduardo Florio, de la UCR, anunció ayer a **Página/12** que hoy se presentará como denunciante ante el juzgado Nº 9, de Lomas de Zamora, a cargo de Marcos Martínez. A los funcionarios vinculados con la coima se les imputarán los delitos de cohecho, violación a los deberes de funcionario público y falsificación de instrumento público.

En Lanús, ésta no es la primera denuncia que afecta a funcionarios de Quindimil. Los concejales radicales ya denunciaron irregularidades en la contratación de IBM, en la construcción de nichos, en prórrogas y ampliaciones por estacionamiento medido, y hasta en la habilitación ilegal de polígonos de tiro. "Quindimil quiere curarse en salud", acusó Florio.

Chuf, chuf, el trencito

El famoso trencito con que un grupo de jueces festejó el fin de año pasado, todavía trae cola. Ahora la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional deberá resolver si prosigue la investigación, luego de que el fiscal Raúl Ibarra apeló sosteniendo que existen "pruebas suficientes" de que hubo "dichos suficientemente intimidatorios", o sea, amenazas. El juez de instrucción Luis Rodríguez había ordenado archivar la causa por "inexistencia de delito" antes de que Ibarra hiciera su reclamo.

El fiscal sostiene que es necesario que se continúe investigando qué sucedió en aquella fiesta del 22 de diciembre de 1995, cuando los jueces celebraron estentóreamente el fin de año, por considerar acreditado que el juez Rodolfo Canicoba Corral habría amenazado a su colega Alfredo Bisordi, actualmente presidente de la Cámara de Casación, cuando éste se quejó por los gritos y la música a alto volumen.

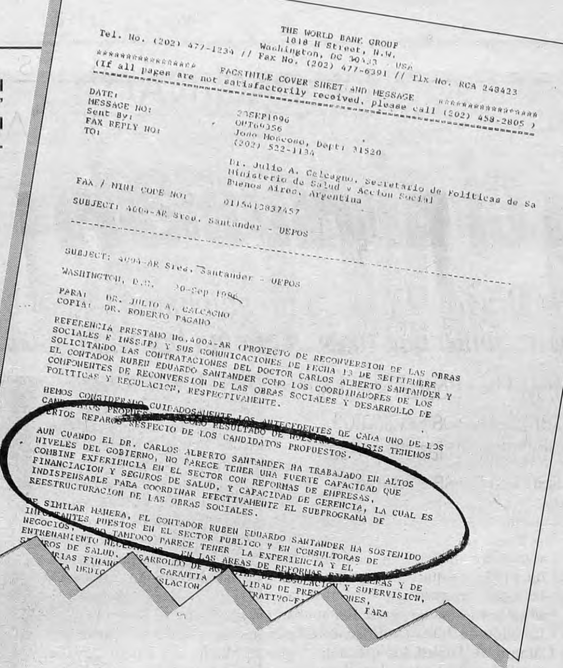
El juez Rodríguez, cuando cerró la causa por falta de delito, consideró que en la fiesta "no hubo escándalo" y que es habitual que en los tribunales se realicen "estas pequeñas celebraciones", y que esa fiesta no causó "obstáculos ni interferencias en ninguna audiencia que se estuviera realizando en ese momento".

Inicialmente, la Cámara Federal había sancionado a los jueces que participaron de la fiesta, pero luego la Corte Suprema intervino y dejó sin efecto los castigos.

Para el Banco Mundial, Santander es incapaz y, además, inexperto

El fax del Banco Mundial sobre el "riojano y amigo" que el Presidente puso al mando de la reconversión.

El hombre de Carlos Menem para la reconversión de las obras sociales fue severamente cuestionado por falta de experiencia y capacidad de gerencia en un fax que el Banco Mundial envió al Ministerio de Salud. También su hermano, Rubén Santander, recibió cuestionamientos similares de la entidad.



THE WORLD BANK GROUP
1818 H Street, N.W.
Washington, DC 20433 USA
Tel. No. (202) 477-1234 // Fax No. (202) 477-6391 // Tlx No. RCA 248423

***************** FACSIMILE COVER SHEET AND MESSAGE *****************

(If all pages are not satisfactorily received, please call (202) 458-2805)

DATE: 20SEP1996
MESSAGE NO: OPT69356
Sent By: Joao Moscoso, Dept: 31520
FAX REPLY NO: (202) 522-1134
TO: Dr. Julio A. Calcagno, Secretario de Politicas de Sa
Ministerio de Salud y Accion Social
Buenos Aires, Argentina
FAX / MINI CODE NO: 01154123837457
SUBJECT: 4004-AR Sres. Santander - UEPOS

SUBJECT: 4004-AR Sres. Santander - UEPOS

WASHINGTON, D.C. 20-Sep 1996

PARA: DR. JULIO A. CALCAGNO
COPIA: DR. ROBERTO PAGANO

REFERENCIA PRESTAMO No.4004-AR (PROYECTO DE RECONVERSION DE LAS OBRAS SOCIALES E INSSJP) Y SUS COMUNICACIONES DE FECHA 13 DE SETIEMBRE SOLICITANDO LAS CONTRATACIONES DEL DOCTOR CARLOS ALBERTO SANTANDER Y EL CONTADOR RUBEN EDUARDO SANTANDER COMO LOS COORDINADORES DE LOS COMPONENTES DE RECONVERSION DE LAS OBRAS SOCIALES Y DESARROLLO DE POLITICAS Y REGULACION, RESPECTIVAMENTE.

HEMOS CONSIDERADO CUIDADOSAMENTE LOS ANTECEDENTES DE CADA UNO DE LOS CANDIDATOS PROPUESTOS Y COMO RESULTADO DE NUESTRO ANALISIS TENEMOS CIERTOS REPAROS RESPECTO DE LOS CANDIDATOS PROPUESTOS.

AUN CUANDO EL DR. CARLOS ALBERTO SANTANDER HA TRABAJADO EN ALTOS NIVELES DEL GOBIERNO, NO PARECE TENER UNA FUERTE CAPACIDAD QUE COMBINE EXPERIENCIA EN EL SECTOR CON REFORMAS DE EMPRESAS, FINANCIACION Y SEGUROS DE SALUD, Y CAPACIDAD DE GERENCIA, LA CUAL ES INDISPENSABLE PARA COORDINAR EFECTIVAMENTE EL SUBPROGRAMA DE REESTRUCTURACION DE LAS OBRAS SOCIALES.

DE SIMILAR MANERA, EL CONTADOR RUBEN EDUARDO SANTANDER HA SOSTENIDO IMPORTANTES PUESTOS EN EL SECTOR PUBLICO Y EN CONSULTORAS DE NEGOCIOS, PERO TAMPOCO PARECE TENER LA EXPERIENCIA Y EL ENTRENAMIENTO NECESARIOS ... EN LAS AREAS DE REFORMAS ... Y DE SEGUROS DE SALUD, ... DE REGULACION Y SUPERVISION, ... GARANTIA ... DE PRESTACIONES, ... PARA

(Por Diego Schurman) "Aun cuando Carlos Santander ha trabajado en altos niveles del Gobierno, no parece tener una fuerte capacidad que combine experiencia en el sector con reformas de empresas, financiación y seguros de salud, y capacidad de gerencia." La frase, incluida en un fax que el Banco Mundial envió al Gobierno, revela que, aun cuando los centros de poder internacional puedan estar conformes con la reforma del sistema de salud, desconfían visceralmente de los hombres que elige Carlos Menem para llevarla a cabo. "Riojano y amigo" del Presidente, Santander no es el único señalado por el organismo de crédito internacional: lo mismo sucedió con su hermano Rubén, otro de los ejecutores del programa de reconversión de obras sociales, ya que "tampoco parece tener la experiencia y el entrenamiento necesarios". En cambio, con el tercer hermano, el diputado nacional Mario Armando Santander, no se metió.

El Banco Mundial planteó "serios reparos" sobre Santander argumentando que para garantizar el éxito de la reconversión "es vital tener fuertes equipos técnicos (...) liderados por coordinadores con las mayores calificaciones técnicas y gerenciales". En ese marco, y "luego de considerar cuidadosamente los antecedentes" del hombre del Gobierno, sugirió, sin ningún tipo de ambages, que se "propongan candidatos adicionales" para el puesto.

Santander se desayunó con la noticia durante la emisión del programa "Hora Clave", que conduce Mariano Grondona. Fue cuando la titular del gremio de azafatas, Alicia Castro, sacó un borrador con parte de las objeciones que apenas cuatro horas antes habían llegado por fax al Ministerio de Salud.

–¿Cómo se enteró? –se preguntó azorado en uno de los intervalos. La bronca fue in crescendo con el correr de los minutos, pero Santander tuvo que retirarse apresurado, escapando a una lluvia de escupitajos de estibadores y portuarios que participaban del programa de Canal 9.

El fax fue recibido por el secretario de Salud Julio Calcagno, quien eufórico se lo mostró a su jefe, el ministro Alberto Mazza, que no estuvo de acuerdo con el nombramiento de Santander desde un principio, porque le recortaba poder en el diseño del nuevo esquema de salud. Mazza reprendió incluso al "amigo del Presidente" por sus constantes apariciones públicas para defender la desregulación de las obras sociales.

La misma postura que Mazza asumió el coordinador de los programas Roberto Pagano, que interpretaba el desembarco de Santander como una "intervención" solapada del ministerio. Enterado de la situación, Santander visitó a Menem para decirle que Pagano le estaba "jugando en contra" y que el Ministerio de Salud en su conjunto tenía que ver en las objeciones planteadas por el Banco Mundial.

Anoche, desde Casa Rosada confirmaron que un alto funcionario del Gobierno inició contactos con los representantes del Banco Mundial para que revean las críticas al funcionario elegido por Menem y den luz verde a su actuación al frente del plan de reconversión.

Santander no es el único señalado. También lo es su hermano Rubén, otro de los ejecutores de la reconversión de las obras sociales. "El contador Rubén Eduardo Santander ha sostenido importantes puestos en el sector público y en consultorías de negocios, pero tampoco parece tener la experiencia y el entrenamiento necesarios", dice el texto.

Carlos y Rubén están vinculados a los temas de salud de distintas maneras. Carlos es un médico sanitarista que ejerció el cargo de secretario de Salud de La Rioja y la subsecretaría de Salud de la Nación en tiempos de Matilde Menéndez. En su provincia natal fue director de programas de lucha contra el Chagas, pero también de un canal de televisión. Sin embargo, para impulsar la reestructuración del sistema de salud no se valió de sus títulos. Optó por un canal más directo: "Juego mi cabeza a que no hay quien pueda pararme esta desregulación, lo garantizo como riojano y amigo del presidente Menem", según un reportaje a *Clarín*. Rubén, en cambio, fue gerente general del Instituto de Servicios Sociales para la Actividad Rural (Isara). Allí fue empleado de Akil Menem, un sobrino del Presidente. Pero ambos se quedaron sin su cargo a raíz del déficit generado en la obra social.

Hasta hace muy poco tiempo, el otro hermano, Mario Armando Santander, era el único Santander que trascendía las fronteras de La Rioja. Mario es diputado nacional del justicialismo riojano y fue ministro de Salud de la provincia natal del Presidente. Tiene, además, una excelente relación con el senador Eduardo Menem.

FLEXIBILIZACION LABORAL

Más de seis meses no quieren pagar

(Por Cledis Candelaresi) **A pocas horas de que el Gobierno dé a conocer oficialmente su propuesta sobre el seguro de despido, los empresarios del Grupo de los Ocho insisten en que también debería imponerse un tope máximo equivalente a seis meses de sueldo a las indemnizaciones de quienes opten por el sistema tradicional. Al mismo tiempo, sugieren que los aportes al fondo indemnizatorio difieran según la actividad (que la contribución de un obrero industrial sea distinta a la de un empleado de comercio). La magnitud de este aporte patronal y del que deberían hacer los empleadores a la cuenta de los trabajadores actuales que elijan la capitalización (una contribución excepcional), son dos puntos claves del proyecto de Armando Caro Figueroa.**

La posición empresaria –en parte planteada al Gobierno a través de un documento– fue ayer ratificada y precisada a **Página/12** por Daniel Funes de Rioja, el experto de la Unión Industrial Argentina en los temas laborales. Según el entendido, el poderoso nucleamiento empresarial solicitó el fin de "la indemnización corta", es decir, que se incremente la cantidad de tiempo trabajado que da derecho a cobrar una indemnización. Al mismo tiempo, reclamó un tope de 6 meses para calcular el costo del despido, hoy equivalente a un sueldo por año trabajado.

Estos límites serían válidos sólo para el sistema tradicional, que, según la propuesta oficial, coexistirá con el fondo de despido. Aquí lo principal de la propuesta de Trabajo:

- En virtud de un acuerdo con la empresa, los trabajadores podrán optar por continuar en el sistema actual o por el de capitalización.
- Este último se constituirá con aportes patronales destinados a cuentas de capitalización individual.
- El trabajador tendrá derecho a los fondos acumulados en su cuenta, aun cuando renuncie (funciona como una especie de caja de ahorro).
- El Gobierno impondría un pago patronal adicional para una serie de despidos que se consideren "discriminatorios".
- Cuando un trabajador que esté en actividad al momento de ponerse en funcionamiento el nuevo régimen opte por el seguro, tendrá derecho a que su empleador haga un aporte especial a su cuenta. Para esto entrarán a tallar su sueldo y su antigüedad.

Justamente, una de las cuestiones que debería precisar el proyecto oficial (o alguna norma reglamentaria) es sobre qué bases se calculará esta contribución especial de las empresas al fondo de despido. Pero el principal interés empresarial está en la alícuota –porcentaje sobre los salarios– que deberá hacer cada empleador, y que las estimaciones preliminares del Gobierno ubicaban en torno del 2,5 por ciento. Esta es la alícuota que, según Funes, debería ser distinta según la actividad: mayor en aquellas donde el personal tiene más rotación y menor donde es más estable.

AVANCE

UNA

El presidente Carlos Menem firmó ayer el decreto que permitirá a los trabajadores elegir su obra social entre las que ofrecen los sindicatos. Si cumple con las amenazas que emitió en las últimas semanas, el año que viene el mismo Menem permitirá el ingreso al sistema de las empresas de medicina prepaga, con lo que asestará un duro golpe a los sindicatos. El decreto de ayer tiene como única novedad que se permitirá la libre elección pero tiene una importancia histórica porque comienza a poner fin a un sistema solidario de salud asentado, durante las últimas décadas, en dos pilares básicos: el hospital público y las obras sociales sindicales. Con todo, las cuestiones que erizan la piel de los dirigentes gremiales todavía aguardan respuesta. Según el primer decreto, será la ANSSAL la que resolverá cuántas veces podrá accederse al cambio de obra social, con qué intervalos y en qué momento entrarán las prepagas a competir con los sindicatos en ese amplísimo mercado de salud.

El decreto 1141 firmado ayer parece establecer un esquema sutil de premios y castigos entre quienes aceptaron acogerse a los planes de reconversión financiados por el Banco Mundial (hasta el momento no más de seis entidades gremiales, una de ellas la UOM de Lorenzo Miguel) y las organizaciones que continúan en rebeldía: para los afiliados a las más dóciles la opción de cambio comienza a regir el último día de este año y se efectivizará a mediados del próximo; para quienes revisten en el padrón de las ariscas, la opción podrá ejercerse a partir del 1º de enero de 1997, pero quedará firme en marzo. Casi como un augurio, el que lleva el número 1142 resuelve que el ministro de Salud Alberto Mazza deberá elevar al Ejecutivo el proyecto de ley que, en 45 días, regulará el funcionamiento de la actividad de la medicina prepaga.

Cuando el texto de los decretos 1141 y 1142 ya había comenzado a circular, continuaban las negociaciones entre el secretario de Seguridad Social Carlos Torres –delegado de Roque Fernández–, el secretario de Políticas de Salud Julio Calcagno –por Alberto Mazza– y Alberto Abad, por el jefe de Gabinete Jorge Rodríguez. Pese al hermetismo en que mantuvieron los forcejeos, trascendió que la disputa giraba en torno de lo que aún no ha sido definido: las obras sociales gozarán de un período de gracia de 18 meses durante los que competirán a brazo partido entre ellas por la caza del afiliado. Al término de ese año y medio deberán medirse con las prepagas, que entrarán al sistema en pie de igualdad. También la frecuencia con que el beneficiario podrá ejercer la opción de cambio de obra social es materia de debate: de acuerdo con los trascendidos, el criterio final sería establecer un límite de dos o tres cambios con un interregno no menor a seis meses entre uno y otro.

Los 18 meses de desahogo que se barajan como plazo "razonable" para la desregulación total del sistema habrían sido acordados tras la visita que los dirigentes gremiales amigos hicieron el sábado a Olivos. Cassia (petroleros), Mastrocola (plástico), Millán (mineros) habrían mediado ante el embate de grupos empresarios que reclaman todo y ya. La flexibilidad de los sindicalistas fieles al Presidente no es casual: algunos de estos gremios han firmado ya un acuerdo con el International Medical Group (IMG), capitales norteamericanos que gerenciarán las obras sociales de plásticos, cau-

HACIA LA DESREGULACION DE LAS OBRAS SOCIALES

OBRA INCONCLUSA

Desde el 1º de enero, los trabajadores podrán elegir su obra social entre las que pertenecen a los sindicatos. Dejó para más adelante la habilitación a las empresas de medicina prepaga. En el decreto no se especifica cuál será la cobertura mínima para los afiliados.

cho, vidrio, mineros y telefónicos. IMG y Excelencia serían, asimismo, dos de las firmas que contarían con la venia oficial para el manejo de padrones, auditorías de obras sociales y sanatorios.

Se asegura que los secretarios asignados a la discusión del tema estarían de acuerdo en que, de momento, el Estado subsidie a las obras sociales cuya cápita es inferior a los 40 pesos por afiliado asignados al Plan Médico Obligatorio. La pretensión esbozada por los miembros de FIEL de que también reciban subsidio las prepagas levantó una ola de indignación entre los sindicalistas. FIEL sería uno de los sectores interesados en la desregulación global e inmediata del mercado de salud, mientras que la Banca Roberts y el Citi Group aspirarían a gerenciar todoel paquete social, unos 23 mil millones compuestos por los presupuestos de ANSeS, PAMI y las obras sociales.



El presidente Menem comenzó ayer a derrumbar el sistema de salud sindical.

Claves

✓ El decreto que Carlos Menem firmó ayer termina con cuarenta años en los cuales los sindicatos cuidaban la salud de sus afiliados.

✓ Los partidarios del nuevo sistema sostienen que los propios trabajadores contribuirán a castigar a las obras sociales ineficientes, o corruptas.

✓ Los defensores del actual creen que, de esta manera, se rompe el lazo de solidaridad que algunos sindicatos tienen con sus afiliados, y que los ha llevado muchas veces a cubrir lo más posible sus problemas de salud.

✓ Al no permitir aún el ingreso de las prepagas, el decreto no representa un golpe mortal al poder de los sindicatos.

✓ La libre elección dentro del sistema sindical puede fortalecer a los gremialistas que hoy fastidian más a Menem, como Lorenzo Miguel y Armando Cavalieri, porque conducen los gremios con las obras sociales más fuertes.

CAVALIERI CON CORACH

¿No éramos tan amigos?

(Por M. O'D.) **Cuando se enteró que en el Gobierno circulaba su nombre para que corra la misma suerte que "La Quina", un poderoso sindicalista mexicano que terminó preso por corrupto, Armando Cavalieri entendió que había llegado el momento de conversar con viejos amigos. Llamó al ministro del Interior, Carlos Corach, y le pidió una audiencia, que le fue concedida ayer a las siete y media de la tarde.**

Cavalieri procuró pasar inadvertido. Llegó a la Casa Rosada a bordo de un coche oscuro con vidrios polarizados para protegerse de miradas indiscretas. Pero tuvo que dejarlo antes de ingresar por la puerta principal. Teléfono celular en mano, el sindicalista avanzó hacia el despacho de Corach, donde permaneció por casi una hora, según confirmaron a este diario fuentes del Gobierno.

En el año 1989, el entonces presidente mexicano, Carlos Salinas de Gortari, resolvió asestar un golpe fuerte contra uno de los sindicatos más poderosos de ese país, el petrolero. Cayó preso el titular del gremio, Joaquín Hernández Galicia, conocido por su apodo, "La Quina". Lo acusaron, entre otras cosas, de acopio de armas, homicidio calificado y defraudación fiscal. Descubrieron además que tenía importantes cuentas bancarias en los Estados Unidos. La Quina no era un desconocido para Salinas de Gortari: el gremio de los petroleros estaba afiliado al partido oficialista, el PRI.

En esa historia se inspiraron algunos funcionarios del Gobierno cuando pensaron en una estrategia para debilitar al sindicalismo, que ahora no le resulta tan maleable como en los primeros años de gestión menemista.

Cuando supo que el nombre que circulaba era el suyo, Cavalieri resolvió apelar a su antigua relación con Corach. Más allá del desenlace de esta historia, el mero rumor le sirvió al Gobierno para lograr lo que quería: tener sentado enfrente a un sindicalista con ánimo negociador.

IBM

La secretaria de la Función Pública, Claudia Bello, declarará pasado mañana ante el juez federal Adolfo Bagnasco en la causa que investiga el contrato firmado entre IBM y el Banco Nación. Bello fue citada como testigo, ya que la dependencia a su cargo emitió un dictamen favorable a la operación, a pesar de que funcionarios medios sostuvieron que la oferta de la multinacional informática no era aceptable. En la misma causa, pero en Nueva York y ante funcionarios judiciales estadounidenses –también por solicitud de Bagnasco–, prestarán declaración la semana próxima dos gerentes del área latinoamericana de IBM: Kent Fowley y Warren Surcof.

Los derechos del senador

El Comité de Derechos Humanos de la Unión Interparlamentaria Mundial -con sede en Ginebra– tuvo que ocuparse ayer del ex gobernador, ex candidato presidencial y aspirante a senador, Horacio Massaccesi. El político radical alegó que el Senado argentino "no me ha reconocido derechos fundamentales" y pidió que se presione al Congreso argentino para que, finalmente, le conceda banca y despacho. En Río Negro, la provincia que gobernó entre 1987 y 1995, Massaccesi recibió mandato de la Legislatura como senador nacional, pero nunca pudo jurar el cargo porque el peronismo –que domina el Senado–, algunos provinciales y la única representante del Frepaso rechazan la idea de que asuma un legislador con prisión preventiva en primera y segunda instancia judicial. El rionegrino está acusado de delitos varios por haber incautado en 1991 –cuando era gobernador– 16 millones de dólares del tesoro regional del Banco Central. Pagó salarios de empleados estatales en conflicto y se aseguró la reelección. En la causa, se siembran dudas respecto de que todo el monto incautado haya sido destinado a pagos salariales. Un jueza, primero, y un tribunal, después, le impusieron prisión preventiva y embargo. Massaccesi acusa de que la jueza y el tribunal son manejados políticamente por el PJ de su provincia y que la presunta maniobra se extiende en el Senado, donde el PJ le aprobó el pliego en comisión, pero viene postergando la votación en el recinto.

Veinte años después, el Cóndor será sentado en el banquillo

El juez Baltasar Garzón recibió el testimonio de una de las Abuelas de Plaza de Mayo. Garzón investigará los alcances del Plan Cóndor.

En el marco de la investigación que realiza sobre la desaparición de 266 ciudadanos españoles durante el Proceso, el juez madrileño Baltasar Garzón recibió el testimonio de Sacha Artés, una abuela de Plaza de Mayo que en 1985 recuperó a su nieta desaparecida, de quien se había apropiado un miembro de la Triple A, en el primer paso de su intento por develar el funcionamiento del Plan Cóndor que coordinó el accionar represivo en el Cono Sur. En tanto, y según confió a este diario una fuente allegada a la investigación, ya son más de seis los represores argentinos "arrepentidos" dispuestos a colaborar con el magistrado. Ayer mismo, mientras tomaba declaración a Artés, Garzón recibió por fax el ofrecimiento de uno de ellos.

Garzón está decidido a no perder tiempo en la investigación de los crímenes de lesa humanidad cometidos en Argentina y a extender su pesquisa a todos los ilícitos que hayan cometido sus responsables: en las próximos días, el magistrado solicitaría a la Justicia de Suiza el levantamiento del secreto bancario que rige en ese país, para poder investigar los posibles depósitos que militares argentinos hayan efectuado en Ginebra con lo obtenido como "botín de guerra".

La fuente madrileña consultada por **Página/12** reveló, además, que Garzón podría ahondar en otro aspecto de la represión ilegal y extender su investigación a lo que se conoció como el "Plan Cóndor", es decir, las operaciones coordinadas entre los países del Cono Sur: Argentina, Brasil, Chile, Paraguay y Uruguay. A esa nómina se sumaría también Bolivia, y en este sentido fue "determinante" el testimonio aportado ayer por Artés.

La hija de Sacha Artés, Graciela Rutila, fue secuestrada en Bolivia en 1976, durante la dictadura de Hugo Banzer, y torturada por los militares de ese país hasta que, finalmente, fue entregada a oficiales del Ejército argentino, que la trasladaron al centro clandestino de detención Automotores Orletti, en Buenos Aires. Cuando Graciela fue detenida, su hija, Carla, tenía nueve meses. Durante el tiempo del secuestro de la madre en Bolivia, la bebé fue enviada, por una orden del Ministerio del Interior de ese país, a un orfelinato, dependiente de la Dirección General del Menor. Después la entregaron junto a su madre a las fuerzas represivas argentinas. Ya en Buenos Aires, la niña quedó en poder Eduardo Ruffo, un represor miembro de la Triple A y lugarteniente de Aníbal Gordon, quien la anotó como hija propia.

La abuela Artés entregó ayer al juez Garzón una serie de documentos oficiales que prueban este accionar represivo conjunto entre Argentina y Bolivia y que inculpan a varios militares de ese país, entre ellos Banzer y quien fuera su ministro del Interior, Juan Pareda Azbún. Esa documentación proviene de la Comisión Nacional sobre Desaparición Forzada, un correlato de la CONADEP argentina, que investigó las desapariciones en Bolivia pero con poder para citar a los militares acusados. Ante esa comisión declaró, entre otros, José Luis Ornaichea España, el funcionario del Ministerio del Interior boliviano que tuvo a su cargo el traslado de Graciela Rutila, su hija Carla y otro argentino desaparecido después también del centro Automotores Orletti, hasta La Quiaca, en la frontera con Argentina. Ornaichea España aseguró en su testimonio que alrededor de 15 militares argentinos operaban en Bolivia durante los años de la represión y dio sus nombres. De la documentación aportada por Artés a la causa española surge también el nombre del coronel boliviano que ordenó torturar a Graciela Rutila, Ernesto Cadimo.

Todos estos datos fueron recibidos con "mucho interés" por Garzón, quien estudiará ahora la posibilidad de extender su pesquisa a otros países del Cono Sur.

Además del testimonio de la abuela Artés, Garzón recibió el de su nieta Carla, quien le habló sobre los años que vivió con Ruffo y su esposa, Amanda Cordero, quienes también se apropiaron de otro niño que sería hijo de desaparecidos, pero cuya verdadera identidad no pudo constatarse. El testimonio de Carla le ofreció al juez un panorama sobre el tema de losniños desaparecidos, que Garzón profundizará cuando escuche, mañana, a otra abuela de Plaza de Mayo, Mirta Baravalle.



El juez Baltasar Garzón escuchó a Sacha Artés, una de las Abuelas de Plaza de Mayo.

LA OEA PIDE REABRIR LA CAUSA ESMA

"Esto es doloroso, pero necesario"

"Si se reabre la causa de la ESMA, nos beneficiamos todos", opinó ayer la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, ante la chance cierta de que la Organización de Estados Americanos (OEA) solicite a la Argentina el esclarecimiento de las violaciones a los derechos humanos cometidas en ese centro clandestino de detención, símbolo de la represión ilegal durante la dictadura militar. La Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la OEA (CIDH) –que tomará una decisión al respecto entre mañana y el jueves– también reclamará a Paraguay que extradite al ex mayor del Ejército argentino Norberto Bianco, apropiador de dos hijos de desaparecidos argentinos.

La CIDH analizará la posible reapertura de la causa de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA) y el caso Bianco en distintas audiencias que se desarrollarán en Washington. La Comisión podría acceder al pedido de los denunciantes y reclamar a la Argentina que adopte medidas para esclarecer las violaciones a los derechos humanos cometidos en la ESMA.

El abogado Rodolfo Ojea Quintana asumirá la representación de los denunciantes durante la audiencia. Por el Estado argentino, participará un delegación encabezada por la directora de Derechos Humanos de la Cancillería, Zelmira Regazzoli. Voceros de uno y otro sector consideraron probable que la CIDH solicite el esclarecimiento sobre el destino de los desaparecidos de la ESMA, no así la persecución de los represores que actuaron en ese centro clandestino de detención, alternativa que cerraron definitivamente las leyes de Punto Final y Obediencia Debida y posteriormente el indulto.

El caso Bianco fue llevado ante la CIDH por las Abuelas de Plaza de Mayo. "Todo esto es doloroso pero necesario, porque aquí no hay respuestas", explicó ayer Carlotto, quien también consideró beneficiosa la posible reapertura de la causa de la ESMA. "Ahí –destacó– hubo nacimientos clandestinos en cantidades. Hay chiquitos que sabemos dónde pueden estar y con un proceso nuevo se podría aclarar esa situación."

Bianco huyó a Paraguay cuando la Justicia argentina ordenó la realización de análisis genéticos para comprobar si sus dos hijos, Pablo y Carolina, no eran en realidad hijos de desaparecidos y desde entonces está radicado en ese país. La Corte Suprema paraguaya ordenó la extradición del matrimonio del ex mayor del Ejército y su esposa en 1989, junto con la del matrimonio Miara, apropiador de los mellizos Reggiardo Tolosa. La medida, sin embargo, aún no se ha concretado y se descuenta que la CIDH solicitará al Estado paraguayo que lo haga.

Los casos ESMA y Bianco no son los únicos en los que la Argentina aparece involucrada en la CIDH. La Comisión estudia también la desaparición de tres jóvenes en Mendoza tras ser detenidos ilegalmente por la policía y la demora judicial ante el reclamo de los jubilados por la reactualización de sus haberes. La CIDH manifestó su preocupación por estos temas al juez de la Corte Suprema Adolfo Vázquez, quien días atrás visitó Washington.

HISTORICO REVES DE LA UCR EN LA PLATA

El golpe los dejó morados

Una alianza entre agrupaciones independientes y del Frente Grande, con el inesperado apoyo menemista, ganó la Federación Universitaria de La Plata, un bastión radical. Franja Morada anunció que impugnará judicialmente.

(*Por Nora Veiras*) Los radicales de Franja Morada de la Universidad Nacional de La Plata pasaron uno de los peores fines de semana desde el retorno a la democracia: una alianza de independientes con el Frente Grande los desplazó de la conducción de una de las principales federaciones estudiantiles que lideraba desde 1984. El heterogéneo frente opositor obtuvo en forma inesperada el voto de los sectores menemistas "porque nosotros respetamos a las mayorías y, de paso, jodimos a la Franja", explicó, pragmático, el titular de la JUP, Fabián Bruna. El estudiante de Medicina Diego Palomo, un independiente, piensa asumir la presidencia hoy por la tarde. La Franja Morada confía en que para entonces se haga lugar a su impugnación judicial porque el "congreso funcionó sin quórum".



Una coalición que sumó por izquierda y por derecha derrotó a Franja Morada en La Plata.
Los radicales pagaron costos por su posición en el debate sobre cómo oponerse a la Ley de Educación Superior.

La hegemonía radical en La Plata se resintió el año pasado a partir de dos hechos que signaron la protesta en contra de la Ley de Educación Superior: por un lado, los enfrentamientos provocados por la decisión de los grupos más radicalizados de no dejar entrar a los diputados al Congreso para impedir la votación de la ley y, por otro lado, la ambivalente actitud de los franjistas durante la asamblea que en febrero modificó el estatuto de la Universidad para adecuarlo a la ley en el marco de una feroz represión policial contra los manifestantes. Recordando ese día, los aliados llevan el nombre 20 de Febrero.

Mariano Féliz, vicepresidente segundo de la conducción electa, dijo a **Página/12** que "el núcleo de la lista está integrado por el Eco de Medicina, una escisión de la Franja, el Mueve de Económicas, la Corriente Estudiantil Popular Antiimperialista (CEPA) y el Frente Grande" y aclaró que "el socialismo popular y el peronismo nos apoyaron pero no como parte de la conducción". La Lista Unidad obtuvo 71 votos de los 73 delegados presentes. Los trotskistas del MST reunieron los restantes dos votos. La agrupación de izquierda Quebracho no participó del congreso, mientras que la Franja optó por quedarse afuera después de haber acreditado 50 delegados, conducen 6 de los 15 centros de estudiantes.

Los radicales sostienen que el congreso tiene 150 delegados de las 15 facultades y, por lo tanto "se necesitaban 76 para sesionar". El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Rafael Veljanovich, dice que "no podemos reconocer un congreso que para nosotros no existió". La Lista Unidad, en cambio, asegura que "el Estatuto establece que después del segundo llamado se puede sesionar con un tercio de los delegados". Más allá de lo reglamentario, el malestar radical llegó a movilizar al propio titular del bloque de diputados nacionales, Federico Storani, quien realizó gestiones ante la conducción provincial del Frepaso. El argumento radical es que "ese acuerdo está viciado ideológicamente por el voto del menemismo". Bruna retruca: "La Franja nos estuvo operando toda la semana para que legitimáramos el congreso y ahora, como no le dieron los números, salen a denunciarnos".

AMENAZA

"Te dejo el mensaje a vos y a todos los reconchudos de tus compañeros franjistas hijos de puta. Te vamos a matar." Esta es la amenaza que encontró grabada, el sábado por la noche, en su contestador automático el presidente del centro de estudiantes de la Facultad de Medicina, Ariel Biain. No es la primera vez que recibe intimidaciones en este sentido, pero sí es la primera que decidió llevar el minicasete como prueba ante la Justicia. Biain no quiere hacer imputaciones sobre los posibles responsables, sólo recuerda que "estamos cerca de las elecciones en Medicina y ahí pasa algo raro".

En busca de la platita perdida

El Ministerio de Educación anunció que esta semana va a apelar la medida cautelar que ordenó a esa cartera "abstenerse" de aplicar en el ámbito de la Universidad de Buenos Aires (UBA) una quita de casi 900 mil pesos al presupuesto universitario. En el Palacio Sarmiento no terminaban de repartirse culpas por lo que califican como "un involuntario error" por el cual, además de la rebaja que afecta a todas las casas de estudio, a la UBA le habilitaron este mes cinco millones de pesos menos que lo debido.

Encuestas para todos los gustos

La encuesta dada a conocer por los equipos de Eduardo Duhalde encendió la polémica. Con la firma de la consultora AB, el estudio sostiene que el gobernador bonaerense obtendría el 42.7 por ciento de los votos para presidente en la provincia de Buenos Aires, contra el 18.8 de De la Rúa y 9.9 de Ramón Ortega. Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide aparecen a considerable distancia. Las cifras se contradicen con las que maneja la Casa Rosada: 21 por ciento para Duhalde, 13 para De la Rúa, con el agravante de que el gobernador bonaerense ha perdido 10 puntos en menos de 6 meses. Para Manuel Mora y Araujo el panorama es completamente distinto. El consultor sostiene que Ramón Ortega tiene mayor intención de voto que Eduardo Duhalde. Para completar el abanico, el comité bonaerense del radicalismo también maneja una encuesta pero que le otorga ventajas a De la Rúa. Pese a las disparidades, prácticamente todos los estudios registran que casi la mitad de los consultados no saben todavía por quién van a votar en 1999.

Deseable, pero verde

La senadora Graciela Fernández Meijide consideró "lejana" la posibilidad de acordar listas comunes con el radicalismo para 1997, aunque juzgó la opción como "deseable". Según la senadora, "la posibilidad de una alianza está muy verde" aunque "la gente la está pidiendo". Fernández Meijide evaluó así las consecuencias que tendrá para esa discusión entre el Frepaso y la UCR el resultado de la convención radical, en la que Raúl Baglini se impuso apenas por un voto a Juan Gauna. "Ahora van a tener que negociar todo", sintetizó la senadora.

Una discusión artificial

"Artificial" fue la palabra elegida por el jefe de gobierno porteño, Fernando de la Rúa, para calificar la discusión surgida luego que el presidente Carlos Menem anunció que impugnaría algunos de los artículos de la Constitución de la ciudad autónoma ante la Justicia. "No veo la necesidad del gobierno nacional de acudir a la Justicia, ya que se dictó una Constitución que dice que ciertas disposiciones se aplicarán en la medida en que sean compatibles con las leyes dictadas por la nación", dijo De la Rúa.

EL ENVIADO DE ESTADOS UNIDOS FUE LA UNICA

PERRY RECIBIO EN

El gobierno de Estados Unidos está revisando su política de embargo de armas hacia Latinoamérica, pero con algunas "restricciones", anunció en Bariloche el representante de Bill Clinton. Para William Perry, que acaparó todas las atenciones en la reunión de ministros de Defensa, es necesaria la "cooperación internacional" en la lucha contra el narcotráfico.

Maestro de buenos modales

"No pienso que ninguna nación intente ejercer control presupuestario sobre otra –aclaró el secretario de Defensa William Perry–. Cada nación debe decidir su presupuesto, según sus necesidades." Para conjurar cualquier posible sombra de hegemonismo en sus propuestas, Perry recordó que en su país se recomendó la apertura de los presupuestos sobre gastos de Defensa y proyectos militares. "Hemos alentado a otras naciones a hacer lo mismo –agregó–, porque de otra manera sus vecinos pueden aumentar lo que están destinando a la defensa y en consecuencia aumentar también sus gastos en esta materia".

La apertura de los presupuestos de la Defensa en los países de la región es una de las que cuenta con mayor consenso en esta Segunda Conferencia de Ministros Americanos en Bariloche. "La apertura de los presupuestos militares aportará a la estabilidad regional", redondeó Perry. A lo largo del día de hoy, los delegados formarán tres mesas de discusión. Una de ellas tiene el tema de "Marco institucional y relaciones entre los sistemas de defensa" y el primer punto a tratar es la discusión sobre medidas de confianza mutua y transparencia, donde será incluida la propuesta de los presupuestos.

(Por Luis Bruschtein, desde San Carlos de Bariloche)

"Estamos revisando la política de restricción de venta de armas de alta tecnología a los países latinoamericanos", explicó el secretario de Defensa de Estados Unidos, William Perry, y agregó que si eso ocurriera se la reemplazaría por un estudio "caso por caso". La pregunta aludía a la posible venta de los aviones F-16 a la Fuerza Aérea Chilena, un punto que puede generar una suerte de corrida armamentista con la Argentina. Este hombre con aspecto de visitador médico, de traje oscuro y corbata bordó, y que es uno de los responsables de la maquinaria bélica más poderosa del mundo, se ha convertido en la estrella de la II Conferencia de Ministros de Defensa de las Américas que comenzó ayer a la mañana con la presencia de delegados de 32 naciones del continente en el Hotel Llao Llao.

Perry aclaró que "no han decidido cambiar la política de restricciones", sino que "se está estudiando esta política". El funcionario estadounidense ha planteado esta iniciativa que aún no encontró eco favorable en el Departamento de Estado. "Aún así, si cambiáramos esta política lo haríamos sobre la base de los siguientes principios –indicó–. En principio no querríamos estimular ni contribuir a la carrera armamentista y, en segundo lugar, no querríamos vender armas en una zona en conflicto." Finalmente insistió en que "el principio subyacente sería la limitación de la carrera armamentista".

Los objetivos de la diplomacia norteamericana en esta segunda conferencia de ministros de Defensa se pusieron en evidencia en las palabras de Perry, quien además de ser el único de los visitantes en realizar una reunión de prensa ayer, hizo circular además el texto de su discurso de apertura y la desgrabación de una entrevista con periodistas de su país en el avión que lo traía a Bariloche. Por un lado, el secretario de Defensa de Estados Unidos se encargó de destacar los resultados de la reunión similar que se efectuó en Williamsburg el año pasado y subrayó que a lo largo de este año se produjeron hechos que tienden a demostrar la necesidad de institucionalizar un órgano interamericano de Defensa como el que se va configurando con estas reuniones.

"Queremos creer que la resolución positiva de la crisis militar en Paraguay tuvo en gran medida que ver con la declaración de Williamsburg", señaló. Pero el tema que ocupó más espacio fue el del narcotráfico y la participación militar. "La cooperación internacional es necesaria -remarcó- porque el narcotráfico va más allá de las fronteras y los gobiernos quedan en desventaja cuando intentan abordar este problema como algo enfocado en forma excluyente en el marco nacional." Pero para evitar suspicacias, aclaró que "en Estados Unidos, al igual que en la mayoría de los países con los que colaboramos, no son los militares los encargados de la faz operativa en la lucha contra el narcotráfico, sino que ellos aportan infraestructura técnica y apoyo".

La participación de las Fuerzas Armadas aparece en el segundo de los seis puntos acordados en Williamsburg y una de las propuestas, según fuentes estadounidenses, formulada por el gobierno paname-

DyN



Ministros de Defensa del continente americano reunidos en Bariloche.

EL ACUSADO PERTENECE A LA DEFENSORIA OFICIAL

Investigación cargada de dudas

El juez federal Claudio Bonadío deberá investigar a un secretario de la Defensoría Oficial ante los Tribunales Orales Federales, Agustín Vallota, acusado de haber recibido un departamento como parte de pago por haber defendido a narcotraficantes del Cartel de Cali. Sin embargo, hay varias fuentes judiciales que consideran otra hipótesis: que la denuncia contra Vallota constituye "una represalia" por haber descubierto y puesto en conocimiento de algunos camaristas del fuero presuntas irregularidades dentro de la Defensoría, a cargo de Víctor Valle, quien fue defensor oficial adjunto del dictador Jorge Rafael Videla durante el juicio a las Juntas.

La denuncia penal contra Vallota por negociaciones incompatibles con la función pública fue presentada por el fiscal ante la Cámara de Casación Pedro Narvaiz. A pesar de su condición de secretario, Vallota se había desempeñado como defensor de seis imputados en la causa por narcotráfico conocida como Operación Canarias. Según señaló Narvaiz en su presentación, debido a este desempeño Vallota habría recibido un departamento "en Barrio Norte como adelanto de una contratación de servicios que le habrían ofrecido altos jefes del cartel de Cali".

Sin embargo, Vallota hacía ya semanas que se había apartado de la causa como defensor. Desde el '93 trabajaba en la Defensoría con un contrato como secretario renovable cada seis meses. Debido a la crisis del sistema, de hecho cumplía el rol de defensor ante los tribunales orales y como tal actuó en varios juicios importantes, como el del fiscal Damonte y el de la Operación Puertas Blancas, otra causa por narcotráfico. Con estos antecedentes figuraba primero en el orden de mérito para cualquiera de los dos cargos de fiscal adjuntos que estaban vacantes. Aunque el nombramiento le había sido prometido, finalmente no llegó: una de las defensorías adjuntas quedó para Sergio Moreno, yerno del procurador general de la Nación Angel Agüero Iturbe; la otra designación fue para Eduardo García, un ex abogado de la DGI.

Semanas atrás, Vallota –quien está considerado en el ambiente tribunalicio como un profesional "sólido y de conducta intachable"– recibió una oferta de trabajo de un estudio jurídico colombiano que tiene a su cargo la defensa de tres presos en Argentina, también en una causa por narcotráfico pero que nada tiene que ver con la Operación Canarias, en la que había intervenido como defensor oficial. Decidió viajar a ese país para escuchar la propuesta, "desilusionado por no haber conseguido el ascenso", según explicaron fuentes judiciales a este diario. Enterado de este viaje, el defensor Valle pidió la apertura de un sumario administrativo en su contra y a renglón seguido llegó la denuncia penal de Narvaiz.

ESTRELLA EN BARILOCHE

LOS ANDES

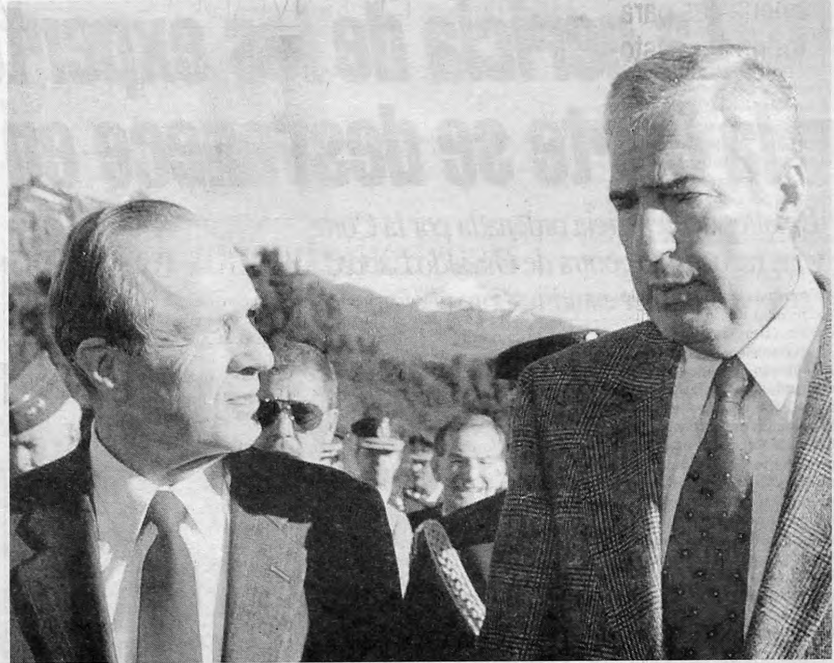
ño, es la de establecer en ese país un centro de radares para el control del tráfico aéreo clandestino. Estados Unidos tiene dos centros de ese tipo, uno en Florida y el otro en California, pero desde el punto de vista estratégico necesita localizar otro que permita cubrir con más precisión los vuelos provenientes de Sudamérica.

Como esta propuesta es de origen panameño, la única iniciativa conocida que presentaría Estados Unidos aquí en Bariloche es la creación de un Centro Interamericano para el Estudio de la Defensa. En principio este centro estaría localizado en la Universidad de la Defensa, en Fort McNair, pero la idea es que viajen especialistas por América latina para dar estos cursos a los que en principio asistirían fundamentalmente civiles. En este sentido, la propuesta apunta a la formación de civiles en temas militares. El primer objetivo de la estrategia norteamericana, la institucionalización de estas reuniones como un órgano regional permanente para la defensa, parece abrir una polémica en el seno del gobierno argentino entre las áreas de Defensa y la Cancillería. En principio, el discurso del ministro Jorge Domínguez señaló que "no concebimos ni visualizamos a esta conferencia como un hecho aislado, ni como una iniciativa que se agota en la elaboración de contenidos doctrinarios. Por el contrario, tenemos la convicción de que se trata de un proceso con profundas raíces históricas. De un proceso que, en esta realidad cambiante que sucede a la Guerra Fría, se acelera en la búsqueda de mecanismos efectivos de cooperación, apoyados en principios compartidos". Sobre este punto, las fuentes de la cancillería se muestran renuentes a aceptar la creación de un organismo de defensa regional por fuera del marco de la Organización de Estados Americanos (OEA).

Para tener una idea del tono del debate, el discurso el ministro de Defensa de Chile, Edmundo Pérez Yoma, calificó esta reunión de ministros como "una instancia complementaria de los órganos mundiales y regionales competentes que tratan los temas de seguridad internacional y hemisférica. Por lo mismo, Chile concibe este encuentro como un foro para dialogar con una agenda acotada y sin propósitos vinculantes".

Chile, junto con los ministros de Defensa de Brasil y México, encabezan la oposición a una mayor injerencia de Estados Unidos en materia de defensa regional. México sólo envió un funcionario de su cancillería en calidad de "observador".

Telam



William Perry y Jorge Domínguez, al pie de la cordillera.

LA PARTICIPACION DE PERU

Con ejemplos así...

La experiencia aportada por los militares de Perú da la pauta de que la pretensión de los Estados Unidos de que las Fuerzas Armadas del continente tengan una mayor participación en el control y represión del narcotráfico es un arma de doble filo. Sobre todo en países como la Argentina, que tiene a sus milicias empobrecidas como nunca y atravesando una crisis económico-financiera que las colocaría en una posición demasiado permeable frente a uno de los poderes más corruptores que existen.

En 1982 se creó por ley un frente militar, integrado por el Ejército y la Fuerza Aérea peruanos, para controlar el narcotráfico, y desde entonces más de 200 efectivos han sido denunciados por sus propias instituciones. El caso más sonado se produjo en 1992, cuando el mayor Evaristo Castillo Hat, jefe de Operaciones en el Alto Hullada (plena selva peruana) denunció que su jefe, el general Eduardo Ballido Mora, trabajaba en coordinación con los narcos. Según el oficial, quien hoy está exiliado en España, el general permitió el traslado de droga en helicópteros del Ejército y también cobraba un canon a las avionetas que llevaban la pasta base hasta Colombia.

Como un símbolo del avance de la corrupción, el 10 de mayo de este año el escándalo se reavivó cuando se descubrió un cargamento de 170 kilos de clorhidrato de cocaína camuflado en el fuselaje del avión que hasta hace poco era usado por los presidentes de Perú. Desde la remodelación de la flota presidencial, el Douglas DC8 matrícula 357, de la Fuerza Aérea Peruana, estaba destinado al transporte de cargas. Cuando se descubrió el cargamento, estaba próximo a iniciarse un viaje a Europa, para traer repuestos de aviación. Un dato curioso es que por este tema hay cerca de treinta militares sospechados, pero los únicos detenidos son 16 suboficiales.

La única fuerza que faltaba era la Armada. Poco después, en julio último, fue su turno. Un barco de la Marina de Guerra del Perú fue detenido en Vancouver, Canadá, con más de 30 kilos de clorhidrato de cocaína. Aunque para la Argentina parezca insólito, se dijo oficialmente que las naves de guerra peruanas están autorizadas a funcionar por contrato como marina mercante, y esa nave había sido contratada para traer un cargamento de trigo.

La explicación no convenció a nadie, y menos cuando pocos días más tarde se descubrió otra nave militar, fondeada en el puerto de El Callao -cercano a la ciudad de Lima–, con más de 70 kilos de cocaína de máxima pureza. El barco estaba inactivo desde hacía varios años, por lo que se sospecha que era utilizado como depósito flotante. La custodia de esa nave era competencia exclusiva de la Marina de Guerra del Perú.

La pericia de los expertos de la Corte se desvanece en el aire

Detalles de la pericia ordenada por la Corte y las razones en contra de Osvaldo Laborda, autor del primer estudio sobre el atentado.

(*Por Raúl Kollmann*) **"Reafirmo totalmente que el atentado contra la Embajada de Israel fue hecho con un coche bomba. La pericia encargada por la Corte Suprema está metodológicamente equivocada. Además de que exhibe contradicciones, no se pueden estudiar sólo los restos de mampostería, sin tener en cuenta cómo quedaron los árboles, los cuerpos, los vehículos que había en la puerta y en la vereda de enfrente, el cráter sobre la calle, el estado del sótano, los efectos en los edificios adyacentes. Además, no se exhibe ninguna prueba ni se argumenta nada, sólo cálculos algorítmicos y simulaciones por computadora que parten de datos incompletos y erróneos. A todo esto hay que agregarle que los propios peritos reconocen varias veces que desconocen la acción de los explosivos, es decir ignoran cómo se mueven las ondas, un elemento fundamental para cualquier análisis." *Página/12* accedió en forma exclusiva a los tres tomos de la pericia realizada por la Academia Nacional de Ingeniería y dialogó sobre el texto con quien hizo el primer estudio sobre el atentado, el comandante Osvaldo Laborda (RE), de la Gendarmería.**

"Con un grado de certeza de 9999 sobre 10.000, la carga explosiva se situó dentro del predio de la embajada." Esta es la conclusión fundamental de la pericia firmada por Alberto Puppo, Juan Vignoles y Rodolfo Danesi de la Academia de Ingeniería.

En los tres tomos entregados a la Corte, sin embargo, hay una discrepancia: para los primeros dos ingenieros, los explosivos estuvieron más probablemente (66 por ciento) en el entrepiso que separaba la planta baja del primer piso de la embajada, en tanto que Danesi considera que la explosión fue en planta baja.

"Es como si un cardiólogo eminente hace una autopsia –señala Laborda– y, encima, en este caso a partir de fotografías, cuatro años después. El cardiólogo no tiene la práctica ni la experiencia de un forense ni pudo hacer el 90 por ciento de las pruebas al no estar en el lugar de los hechos. Obvio que es médico y puede hacer el estudio, pero seguro que llega a conclusiones equivocadas. Eso es lo que pasó con la pericia encargada por la Corte Suprema."

–*¿Cuáles son para usted las claves de los errores?*

–Ellos parten de fotografías de prácticamente todos los medios. A través de un sistema en el que se determinan las sombras y la posición del sol, se establece la hora de las fotografías y así estudian cómo quedaron las ruinas. Aquí hay un punto fundamental: la búsqueda de los muertos y sobrevivientes hizo que todos los restos de mampostería fueran movidos de un lugar a otro ya desde el primer minuto. Y además eso fue especialmente así en la pared del frente del edificio, justo al lado de donde se produjo la explosión. Nosotros también analizamos todas las fotos, pero era absolutamente insuficiente.

–*¿Por qué razón?*

–Es que uno tiene que ver el conjunto de los elementos. A mí me tienen que explicar cómo fue que un motor voló 25 metros, el vehículo del embajador que estaba en la puerta quedó a 15 metros encima de otro automóvil, frente a la embajada hay un cráter, los árboles están llenos de esquirlas. Nosotros estudiamos todo eso y mucho más. Por ejemplo, dónde estaban las personas que murieron y dónde las que sobrevivieron, los daños en los edificios linderos y adyacentes y también los que sufrieron los efectos de los explosivos a más de cinco cuadras.

–*Los tres ingenieros son reconocidos especialistas en estructuras ¿Asientan su análisis en un estudio de la forma en que cayó el edificio?*

–No hay ninguna fundamentación. No dicen, por ejemplo, que el explosivo estaba adentro porque tal viga cayó para tal lado o porque esa columna sufrió tal efecto. Hay una sola referencia que es respecto de trozos de mampostería que cayeron hacia afuera de la embajada y que paraellos son una prueba de la implosión. Nosotros estudiamos esos trozos y restos de algunas puertas y ventanas. Aquí lo que sucede es que ignoran, tal como lo reconocen, la mecánica de una explosión. Cuando se produce el estallido, las ondas se ponen en marcha hacia todos lados, pero habitualmente rebotan cuando encuentran un obstáculo.

Fue lo que sucedió con esos trozos. Por eso, repito, utilizaron un solo plano de la realidad: la forma en la que supuestamente quedaron los escombros. Y lo hicieron cuatro años después, sobre la base de fotografías. Además, desde lo técnico no hay ningún aporte, ni valoración métrica, que justifique sus conclusiones.



"El atentado fue hecho con un coche bomba", ratificó Laborda.

Claves

- La pericia de la Academia Nacional de Ingeniería se realizó sobre la base de fotografías de escombros que habían sido movidos para encontrar a las víctimas.
- No se estudiaron el cráter en la calle ni cómo quedaron los vehículos ni el efecto sobre los árboles ni los daños en el sótano o en los edificios linderos. No se pudo hacer ninguna observación en el lugar porque el estudio se realizó cuatro años después del atentado.
- Los peritos reconocen que ignoran la mecánica de los explosivos y las distintas ondas que se producen.
- Prácticamente no se aporta al desarrollo de los cálculos ni los razonamientos. Simplemente se dice que el explosivo estaba adentro.
- El estudio es como una autopsia hecha cuatro años más tarde, sólo con fotografías, y hecha por cardiólogos y no por forenses.

PREMIO A BIOY CASARES

Ciudadano de la ciudad eterna

(*Por R.K.*) **Adolfo Bioy Casares recibirá el 15 de octubre el Premio Jerusalem 3000, otorgado por el intendente de esa ciudad y por la Casa Argentina en Jerusalén. En el mismo acto, la Casa, fundada entre otros por Alfredo Palacios, Ernesto Sabato, el pintor Raúl Soldi y Jorge Luis Borges, dejará de ser "Argentina" para convertirse de ahora en adelante en "Interámerica, Casa de las Américas en Jerusalem", es decir que será compartida por todos los países latinoamericanos. El galardón a Bioy Casares se fundamenta en sus contribuciones a la cultura y en su actitud de aporte al diálogo entre las religiones.**

El premio será entregado en Washington, en la sede de la OEA, durante una ceremonia en la que estarán presentes, entre otros, el secretario de esa organización, César Gaviria, el intendente de Jerusalén, miembros del cuerpo diplomático y autoridades de las distintas religiones, entre ellas el arzobispo Antonio Quarracino y El Kadi de Jerusalén. También anunció su participación el gobernador de Córdoba, Ramón Mestre. El acto es parte de las celebraciones que realiza Jerusalén a 3000 años de su fundación.

José Ignacio García Hamilton, actual secretario general de la Casa de las Américas en Jerusalén, explicó a *Página/12* que el objetivo es "fomentar el diálogo interreligioso, lo que parte de aceptar cada una de las identidades. Por eso conviven en nuestro proyecto los católicos, judíos, islámicos, agnósticos –como lo fue el propio Borges–, cristianos no católicos, evangelistas. La idea es evitar la intolerancia, la irracionalidad y la violencia, que han estado presente, por ejemplo, en mi religión, la católica".

Uno de los próximos pasos de Interamérica, presidida por el presbítero Horacio Fidel Moreno, es la traducción al hebreo de *La invención de Morel*, de Bioy Casares, en tanto que ya se editaron en castellano los poemas proféticos de Urí Tzvi Grinberg, poeta judío de principios de siglo. La sede de la Casa en Jerusalén, en la calle Antebi, también servirá de marco para actividades culturales de todos los países.

La Casa patrocinó un viaje del cardenal Quarracino a Jerusalén, en lo que constituyó la primera visita de un cardenal primado argentino a Israel, y también auspició la presencia en Nazareth del pintor Raúl Soldi, que pintó un fresco en la Basílica de la Anunciación en esa ciudad. Recientemente también premió al educador islámico Muhamad Hourani y al pastor protestante alemán Michael Krupp, que desarrollaron programas de estudios para la relación entre las religiones. Por último, Interamérica también ha dedicado esfuerzos a la búsqueda de quienes durante la Segunda Guerra Mundial ayudaron a salvar vidas de personas de otras confesiones religiosas, como fue el caso de Oskar y Emilie Schindler.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Impresión: Talleres Gráficos Color Papel., Erézcano 3158, Capital Federal, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

Página/12

(Por Andrés Klipphan) **"Hay cosas que no le puedo contestar", se sincera cuando la pregunta involucra a la cúpula anterior, y recuerda que también él formó parte de esa dirección. Sin quererlo, el comisario general Adolfo Vitelli, el nuevo jefe de la Policía bonaerense, se diferencia de su antecesor apenas comienza el diálogo. Cuando el reportaje transita caminos que le son incómodos, en vez de enojarse y alzar la voz, se turba e intenta hilvanar una respuesta que surge entrecortada. "La complicidad de los policías bonaerenses con el atentado dinamitero contra la AMIA fue un golpe muy duro para la institución", asegura. Vitelli era director de Seguridad cuando el gobernador Eduardo Duhalde lo nombró responsable de 48 mil efectivos y de la seguridad de la provincia de Buenos Aires en momentos en que esa institución pasa por uno de sus peores momentos.**


Mario Manusia

Para el nuevo jefe de Policía bonaerense, Adolfo Vitelli, la complicidad de hombres de la fuerza en el atentado a la AMIA fue "uno de los elementos que nos causó todo esté desprestigio". Asegura que reforzará la formación de los policías e intentará desterrar "prácticas de tipo autoritario". También anuncia que se tomarán "medidas disciplinarias contra los policías que, estando en conocimiento de hechos (delictivos), no hagan lo que tienen que hacer".

ADOLFO VITELLI

"La Amia fue un golpe para la institución"

–¿Que diferencias existen entre esta cúpula policial y la que pasó a retiro?

–La idea es poner énfasis en el hombre policía. La gestión anterior se basó en equipar la fuerza: comprar patrulleros, helicópteros, medios de comunicación. Ahora se pondrá énfasis en la preparación de los oficiales y suboficiales. En darles un mayor apoyo psicológico a través de gabinetes. Para ingresar a la Policía bonaerense habrá que contar con el secundario completo. Se reverán todos los planes de estudio, inclusive los cursos que se realizan en la Escuela Superior y los cursos permanentes. Queremos que los hombres salgan con una mejor preparación.

–¿Me puede señalar alguno de los cambios de programa?

–Está en estudio. El curso ya iniciado es el primero que tiene siete meses de preparación. Los anteriores, en teoría eran de seis meses, pero en la práctica terminaban siendo menos. Agregamos un convenio con la Secretaría de Prevención de la Drogadicción y Lucha contra el Narcotráfico para que los futuros policías sepan cómo tratar a un drogadicto o a un alcohólico. Queremos que nuestros hombres, además de reprimir el delito, vean las cosas desde un punto de vista más humanitario. La idea es formar una conciencia de acercamiento en la sociedad y de respeto a la ley y de los derechos a los ciudadanos. Queremos capacitarlos más en el uso del arma. Sabemos que siete meses, ocho meses, un años, dos años, no es suficiente. Como en otras profesiones, el policía se forma con los años...

> "Hemos pasado por gobiernos democráticos y antidemocráticos. En este ir y venir recibimos demasiadas ordenes contradictorias."

–Pero cuando se porta un arma reglamentaria los que padecen las consecuencias son los ciudadanos.

–Claro. Ese es el problema. Un disparo mal efectuado puede tener una consecuencia desgraciada, como ya hemos visto.

–¿Por qué un policía dispara el arma sin necesidad?

–Hay que estar en cada momento y en cada circunstancia. El policía, a veces, sale de atender un parto a enfrentarse con una banda armada. Este temple y preparación no se consigue ni con siete meses ni con dos años de estudio y los errores los pagan él, su familia y el ciudadano que lamentablemente sale perjudicado. La idea es buscar lo imposible perfecto para lograr, por lo menos, lo bueno posible. Trataremos de desterrar de la policía algunas prácticas de tipo autoritario.

–Antecesores suyos también prometieron desterrar el autoritarismo pero fracasaron. ¿Qué va a hacer para que no le pase lo mismo?

–Ese va a ser el problema. Muchas veces no pasa por cambiar una estructura, un organigrama, sino por cambiar lo que tenemos acá adentro (se toca la cabeza). No será una tarea fácil. Daremos señales y ejemplos claros desde arriba.

–¿Cuál sería un ejemplo de las señales poco claras que se han dado hasta ahora?

–No, no. Esta es un idea mía. Implementar un adecuado régimen de premios y castigos. Pienso implementar también lo que llamamos "asuntos internos", que estará a cargo de un oficial de máxima jerarquía. Hay cosas que no le puedo contestar. En síntesis, la preparación del personal y, en forma permanente, y recalco permanente, un buen régimen de premios y castigos. *–Usted ingresó a la fuerza hace 33 años. ¿Qué cambiós ha notado desde sus días de academia?*

–Es difícil decirlo. Es difícil porque hemos pasado por ese famoso movimiento pendular de gobiernos democráticos y antidemocráticos. En este ir y venir recibimos demasiadas órdenes contradictorias. Esto también hizo que el policía se desprofesionalice.

–¿Estaría de acuerdo con derogar la ley que obliga a los policía fuera de servicio portar su arma reglamentaria?

–Sí, pero habría que hacer un estudio. La ley obliga a ser funcionario las 24 horas. La ley lo obliga a combatir el delito las 24 horas. Muchas veces nuestros hombres no están en condición física de intervenir en un enfrentamiento cuando están de franco porque salen de un servicio recargado y saltan a otro trabajo. Es un tema para estudiar. Cuando se plantee la discusión daré mi opinión.

–Sólo el 10 por ciento de los habitantes del Conurbano se siente seguro...

–La idea es revertir esa situación y eso no lo podemos hacer hablando. Hay que trabajar, Hay que volver a ganar la confianza de la gente para que el ciudadano mismo denuncie los ilícitos.

–¿Dentro de cuánto tiempo el ciudadano comenzará a percibir un cambio en la calle?

–Sería muy osado contestarle eso. La idea es ir para adelante, no detenernos y rectificar caminos porque sé que nos vamos a equivocar. Lo primero que haremos será poner más personal en la calle. Esto lo conseguiremos sacando gente de comando que cumple tareas administrativas, desburocratizar, informatizar. Uno de nuestros grandes problemas es la cantidad de detenidos que tenemos en la comisarías. Afectamos mucha gente al cuidado y traslado de los presos. Hay que volcar más gente a la calle para realizar nuestra verdadera tarea, prevenir y reprimir el delito, no cuidar detenidos. Si nos distraemos en otra cosa actividad no hacemos bien ni una ni otra.

> "Queremos que nuestros hombres, además de reprimir el delito, vean las cosas desde un punto de vista más humanitario."

–¿Tiene pensado cerrar brigadas y darles mayor poder a las unidades regionales?

–No vamos a cerrar las brigadas. Pero sí, mi directiva fue darles mayores atribuciones a las regionales para el manejo de todo el personal dentro del ámbito de su responsabilidad, ya sean las brigadas, el Cuerpo de Infantería, el Cuerpo de Caballería, o las delegaciones locales. El jefe de regional ya no tiene las manos tan atadas. Los jefes regionales tendrán mayores responsabilidades, pero también serán controlados de cerca.

–¿Ordenó perseguir el juego clandestino?

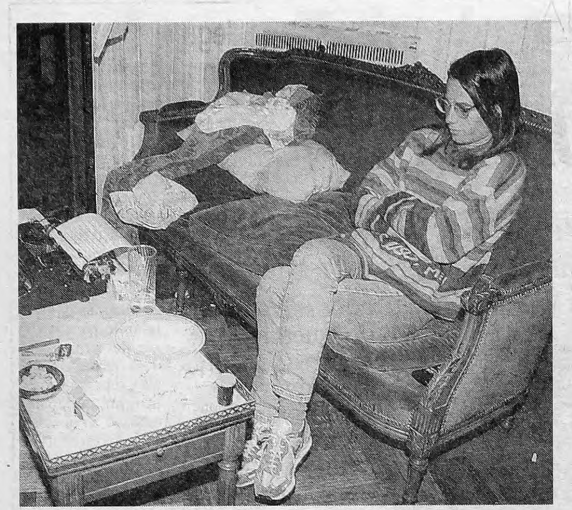
–Mi directiva fue que se cumpla estrictamente con la ley, que se combatan todos los actos delictivos, sea juego, robo, prostitución o defraudación.

–¿Qué significa que toda una cúpula policial estuviera cuestionada por el atentado a la AMIA?

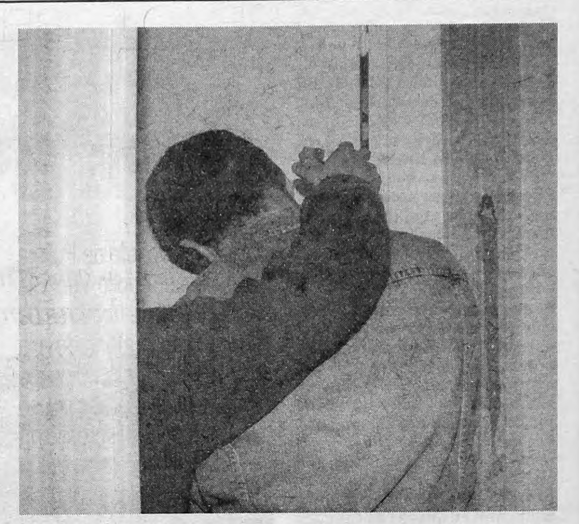
–La cúpula no fue procesada por el tema de la mutual judía, sí oficiales y suboficiales. Fue un golpe muy duro para la institución. Es uno de los elementos que nos causó todo este desprestigio. En parte, fue el divorcio de la policía con el resto de la sociedad.

–La cúpula no está procesada pero es responsabilidad de los superiores controlar que, por ejemplo, los comisarios amparen a los narcotraficantes.

–...Yo me incluyo..., yo integré parte de esa jefatura. Yo era el director de Seguridad. Hay cosas que no le puedo contestar. Son situaciones reales que se han dado y ahora está en nosotros evitar que vuelvan a ocurrir. De aquí en más estará en nosotros tomar medidas disciplinarias contra los policías que estando en conocimiento de esos hechos no hagan lo que tienen que hacer. La Policía no puede encubrir los delitos de otros policías. Por eso hablábamos de dar señales claras desdearriba. La prioridad nuestra es erradicar la corrupción y agudizar los controles.



Natalia De Negri y la cocaína incautada sobre la mesa.



Tarantini ya había sido detenido en marzo.

El ex futbolista fue arrestado junto con Natalia De Negri, de 23 años, en una causa por presunta comercialización de estupefacientes y con una cantidad de cocaína aún no establecida. Se negó a declarar y ante los periodistas aseguró que "le hicieron una cama".

Alberto Tarantini otra vez detenido con drogas

"¡Otra vez me hicieron la cama!", fue el comentario que hizo el ex fubtbolista Alberto Tarantini al ser detenido, por segunda vez en el año, en una causa por presunta comercialización de estupefacientes. Tarantini, que cayó preso junto con la joven Natalia De Negri, de 23 años, se negó ayer a declarar ante el juez de Dolores Hernán Bernasconi. Las detenciones se suman a las de Gabriel Espósito, cuñado del fubtolista Diego Maradona, Claudio Cóppola, Rubén Cozza y Tomás Simonelli, en el marco de una causa que "gira en torno de Guillermo Cóppola y de su círculo de amigos", dijo a *Página/12* un vocero policial.

En poder de Tarantini y de la joven De Negri se encontraron dos sobres que, según las primeras informaciones, contenían unos 40 gramos de clorhidrato de cocaína. El juez Bernasconi aclaró anoche que todavía no se había determinado "la cantidad exacta de cocaína, pero el primer pesaje realizado determinó que eran unos 15 gramos". El procedimiento se realizó en el séptimo piso, departamento "E", del edificio ubicado en Quintana 255, del barrio porteño de Recoleta. En el lugar, donde vivía De Negri, ambos fueron sorprendidos "bajo los efectos de la droga" y si bien Tarantini "trató primero de resistirse, luego comentó que le habían hecho la cama y por último se entregó sin hacer problemas".

Las fuentes policiales afirmaron que Tarantini "estaba durmiendo en la casa de la chica" y que tenía en su poder "dos bochitas de cocaína, una de ellas en el slip y la otra en un bolsillo del pantalón, además de una pipa con marihuana y un tubito de plástico donde también había droga". El 14 de marzo pasado, el ex jugador de Boca y de River Plate fue detenido con 16 pastillas –presumiblemente de la droga conocida como "éxtasis"– y unos pocos gramos de cocaína. Además, entonces se dijo que la droga estaba escondida en un canasto, envuelta con un calzoncillo. Al desmentir la acusación, Tarantini aseguró también que le habían hecho "la cama" y negó lo del slip dado que "yo nunca uso nada debajo de los pantalones".

En aquella ocasión, el mismo juez Bernasconi lo acusó primero de tenencia y comercialización de droga –como ocurre ahora–, pero luego estimó que se trataba de un consumidor y lo dejó en libertad. Una fuente policial sostuvo que ahora los cargos son más graves. "Está sospechado de distribuir cocaína en los boliches Stone Ranch, del barrio porteño de Almagro, y en Frers, de la Recoleta", aseguró el investigador. En la causa estaría vinculado "otro futbolista que apareció citado en varias declaraciones de testigos". Rubén Cozza, detenido el viernes de la semana pasada, es el propietario de Stone Ranch. La mujer detenida junto con Tarantini también se negó a prestar declaración ante el juez.

Anoche, luego de haberse negado a declarar ante Bernasconi, Tarantini fue conducido a la Brigada de Dolores, donde quedó detenido. "La droga la puso la policía, yo no tengo nada que ver", aseguró el ex futbolista desde el automóvil en el que era llevado. Ante las preguntas de los periodistas, dijo que no tenía ninguna relación con Espósito ni con las otras personas detenidas en los procedimientos realizados el viernes último. En marzo pasado, luego de ser liberado tras su primera detención, Tarantini sostuvo que nunca estuvo metido "ni en el tráfico ni en el consumo de droga". Sin embargo, el juez Bernasconi aseguró que el ex futbolista "deberá hacer un tratamiento de rehabilitación".

"La droga que tenía Espósito era para consumo personal y no para comercializar." La argumentación fue esgrimida ante la prensa por el abogado Hugo Worman Jofre, defensor del cuñado de Diego Maradona. El letrado anticipó que Espósito "no va a declarar, por ahora, pero con seguridad lo hará la semana próxima, una vez que se interiorice sobre la acusación que pesa en su contra". Worman Jofre recordó que Espósito "es consumidor confeso y el mismo médico que atendía a Diego Maradona le recomendó un tratamiento en el año 1992, en la clínica Bazterrica, y el año pasado se sometió a otro tratamiento".

El abogado afirmó que su representado tenía "muy poca cantidad" de droga al momento de ser detenido en la casa de su cuñado, Hugo Maradona, quiense encuentra jugando al fútbol en el Japón. Dijo que Espósito se encontraba en ese lugar, en compañía de la esposa de Hugo, para ayudarla "en los trámites de adopción de un bebé", saliendo al cruce de algunas versiones que indicaban la posibilidad de una presunta relación sentimental.

BANCO PROVINCIA

Un asalto con rehenes

Con un espectacular procedimiento, seis hombres armados robaron ayer unos 160 mil pesos de la sucursal que el Banco Provincia tiene en la localidad de Coronel Charlone. Para hacerlo, secuestraron a cuatro empleados de la sucursal –entre ellos el tesorero–, y luego volvieron a llevárselos como rehenes. Después los liberaron sanos y salvos.

Todo empezó a las 9.30, cuando el contador de la sucursal, Ricardo García, se dirigía al banco en su camioneta Izuzu desde la localidad de Bunge a Coronel Charlone, ubicada a 60 kilómetros de General Villegas. Junto a García viajaban el tesorero del banco, Miguel Angel Flogliato y dos empleados de la entidad, Jorge Omar Lleregui y Ricardo Aldo Barrone.

Cuando faltaban unos diez kilómetros para llegar a Charlone, el vehículo fue interceptado por una camioneta Ford F 100, en la que viajaban seis hombres, que dispararon con Itakas a los vidrios de la Izuzu.

García detuvo el auto y dos hombres subieron, lo apuntaron y le dijeron que "siguiera tranquilo hasta el banco y no intentara nada raro, porque si no iban a ser boleta".

Al llegar al banco, los asaltantes bajaron de ambos autos y encañonando a los cuatro empleados capturados, entraron. Lograron apoderarse de 100 mil pesos, 40 mil dólares y otros 20 mil más en cheques y valores.

Luego se fugaron, tomando como rehenes otra vez a Flogliato, Lleregui y Barrone, bajo amenaza de matarlos si alguien los perseguía. Los dos autos tomaron por un camino de tierra en dirección a la provincia de Córdoba, y dos horas más tarde, en Santa Regina –a unos 10 kilómetros de Coronel Charlone– liberaron a los rehenes.

Personal de la Unidad Regional de Pehuajó y la comisaría de General Villegas desplegaron un amplio operativo de búsqueda, pero hasta ahora no hubo señales de los ladrones.

DANTE GUEDE
HECTOR GUEDE

7 DE OCTUBRE DE 1976

Son sólo dos, de los tantos que luchamos para cambiar el injusto mundo en el que vivimos. Seguirán siempre presentes. La lucha continúa

Hasta la victoria siempre.

Ulises.

NO OLVIDAR
A LOS CAIDOS
NO PERDONAR
A LOS ASESINOS



PREMIO NOBEL DE MEDICINA

Los secretos de las moléculas

El Nobel fue para el australiano Peter Doherty y el suizo Rolf Zinkernagel, quienes descubrieron la función de las moléculas de histocompatibilidad. Permitieron investigar nuevas vacunas.

(Por Pedro Lipcovich) **El australiano Peter Doherty y el suizo Rolf Zinkernagel ganaron ayer el Nobel de medicina por haber descubierto la función de las *moléculas de histocompatibilidad*: en estas sustancias, que están en la superficie de las células, se enganchan las proteínas de los virus y bacterias, lo cual permite que las células defensivas del organismo los reconozcan y los eliminen. Estas moléculas son distintas en cada persona: por eso los trasplantes de órganos plantean problemas de compatibilidad, y también por eso algunos se resfrían cada dos por tres y otros pasan el invierno como si tal cosa. La función de estas moléculas también es esencial para que no desarrollen tumores cancerosos. Gracias al descubrimiento de Doherty y Zinkernagel se investigan las "vacunas ideales", y se desarrollan medicamentos contra enfermedades autoinmunes como la diabetes de tipo 1, el reumatismo y la esclerosis en placa.**

"Cuando un virus o bacteria infecta una célula, una pequeña porción de las proteínas microbianas se une a las moléculas de histocompatibilidad (HLA), que están en la superficie –explicó a **Página/12** Leonardo Satz, profesor de inmunogenética en la UBA–: esta unión es lo que las células defensivas, los linfocitos T, detectan como extraño, y así se desencadena la respuesta inmune." Doherty y Zinkernagel lo demostraron, entre 1973 y 1975, en la John Curtin School of Medical Research de Canberra, Australia.

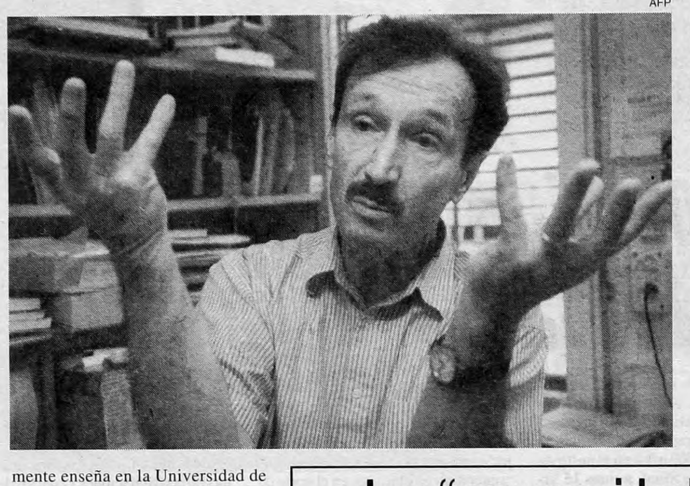
Cada persona tiene moléculas de histocompatibilidad diferentes y esto, que causa los fenómenos de rechazo en trasplantes de órganos, "protege a la especie: supongamos que un virus muta en forma tal que sus antígenos no se unan a las moléculas HLA de su huésped. No habrá entonces respuesta inmune y quizá muchos individuos mueran; pero la variabilidad garantiza que siempre habrá algunos individuos cuyas moléculas HLA sí puedan enganchar al virus, y así la especie se salvará", dijo Satz.

Es lo que explica el hecho de que algunas personas se resfrían todos los inviernos y otras casi nunca: "Estos tienen la suerte de que sus moléculas de histocompatibilidad se vinculen con los virus respiratorios más frecuentes; el hecho no demuestra un mejor estado inmunológico general, sino que se refiere sólo a determinados microbios. Es posible que algo parecido suceda con las (escasísimas) personas que parecen tener cierta resistencia natural a la infección por HIV". También en el cáncer, los linfocitos reconocen y destruyen a las células malignas por mediación de las moléculas HLA.

Ambos científicos tenían 3 años de recibidos cuando, en 1973, empezaron la investigación por la que ayer recibieron el Nobel. Rolf M. Zinkernagel nació en 1944 en Basilea, Suiza; primero fue carpintero, y estudió arqueología antes de decidirse por medicina: se graduó en su ciudad natal en 1970, tres años antes de empezar la investigación por la que ayer le otorgaron el Nobel. Después de su trabajo en Australia, como profesor invitado, investigó en Estados Unidos. Actualmente enseña en la Universidad de Zurich, en su país natal. El australiano Peter Doherty nació en 1940 en Brisbane y se doctoró en la Universidad de Edimburgo, Escocia, en 1970. Hoy dirige el departamento de inmunología del hospital pediátrico de St. Jude, en Memphis.

Es la tercera vez que un australiano obtiene el Nobel de Medicina, y la sexta vez que lo gana un suizo. Se repartirán la suma record de 7,4 millones de coronas (1.120.000 dólares). El premio se entregará en Estocolmo el 10 de diciembre, día del aniversario, hace 100 años, del fallecimiento de Alfred Nobel. Hoy se otorga el premio de Economía, mañana los de Física y Química y el viernes el de la Paz.

AFP



El suizo Rolf Zinkernagel fue carpintero antes que médico.
Con Doherty descubrieron cómo funcionan las moléculas de histocompatibilidad

Las "vacunas ideales"

(Por P. L.) "Gracias al descubrimiento de Doherty y Zinkernagel, están en desarrollo las vacunas ideales –dice el inmunólogo Leonardo Satz–: como las moléculas HLA cambian según las poblaciones, y la variabilidad entre los japoneses es distinta que entre los europeos, etcétera, entonces, si uno conoce la estructura genética de un grupo humano, puede fabricar vacunas a manera de cócteles que lleguen a abarcar un 95 por ciento o más de esa población": estas *vacunas a medida* se están desarrollando contra la hepatitis B y también, en primeras etapas, contra el HIV.

"En las enfermedades autoinmunes como la diabetes tipo 1, el reumatismo y la esclerosis en placa, la molécula HLA se vincula con una molécula del propio organismo que hace las veces de antígeno, de modo que los linfocitos la atacan como si fuera extraña: es posible utilizar medicamentos *antagonistas*, que también puedan prenderse a las moléculas HLA pero cuyo mensaje al linfocito no sea 'activarse' sino 'dormirse', permanecer inactivo."

Llegó el tren naftero

El primer tren cargado con más de un millón de litros de nafta llegó ayer finalmente a la destilería de YPF en Ensenada. Su salida se había retrasado casi un mes por los sucesivos recursos de amparo presentados por municipios y entidades de los lugares por donde iba a pasar. Con 24 vagones el tren transportó 1,2 millón de litros de combustible desde Plaza Huincul, en Neuquén, hasta Ensenada. Pese a las críticas de sus múltiples objetores, por el potencial explosivo de la carga, la empresa Ferrosur se propone seguir utilizando este sistema de transporte.

Proceso a sanatorios

Seis responsables de importantes clínicas y sanatorios de la capital que arrojaban residuos patológicos en la vía pública fueron procesados por la jueza María Servini de Cubría. Son Augusto Fernando Torino, presidente del Centro Integral de Clínicas; Oscar Alberto Cavgna, director médico de Odontoplus; Roberto Horacio Gómez, jefe de relaciones laborales del Instituto Argentino del Diagnóstico; Héctor González y Alberto Lamierto, directores del Sanatorio Otamendi y Miroli y Edgardo Young Nicholson, titular del Instituto de Fertilidad. En cambio fueron sobreseídos Jorge Aufiero, presidente del directorio del Otamendi y Martín Raúl Pujato, titular del Instituto de Diagnóstico.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 8, Secretaría Nº 16, hace saber que Yen I LIEN, nacido en Honan - China (D.N.I. Nº 92.463.366) ha peticionado la concesión de la ciudadanía argentina, a fin de que los interesados hagan saber, a través del Ministerio Público, las circunstancias que pudiesen obstar a dicho pedido. Buenos Aires, 4 de octubre de 1996. Eduardo N. Ratto, secretario.

Tragedia en San Cristóbal

Un joven de 20 años asesinó ayer en la tarde a su hijo de ocho meses, hirió de un balazo a su esposa y luego intentó suicidarse. Ocurrió en el barrio de San Cristóbal. El drama tuvo lugar en el conventillo ubicado sobre la avenida Independencia al 2900. Las causas de la tragedia aún no habían podido ser establecidas.

Festejos en Palermo

La Sociedad de Fomento de Palermo Viejo organiza festejos para el próximo sábado 12: se trata de la segunda Feria de las Colectividades, que se realizará entre las 14 y las 22 en la plaza Campaña del Desierto (Armenia y Costa Rica). Las colectividades participantes exhibirán en sus stands comidas y bebidas típicas, artesanías, vestimentas. Durante la tarde habrá bailes y representaciones teatrales.

Reclamo mapuche

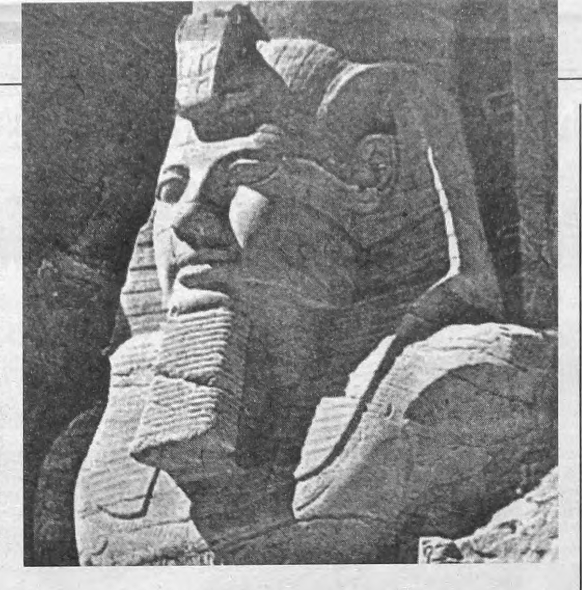
La comunidad mapuche de Anekon Grande y numerosos vecinos de Bariloche proponen retirar el monumento al general Roca y cambiar el nombre de la céntrica plaza "Conquista del Desierto". La propuesta incluye crear un registro para que los vecinos acerquen ideas sobre el destino final del monumento, nuevos nombres para la plaza y el rediseño de ese espacio público. El rechazo al nombre actual se debe, según indican en un comunicado, a que "actualiza el genocidio más grande de nuestra historia y entroniza al general que lo dirigió y que jamás pisó esta región".

Siete minutos de libertad

Un hombre que acababa de recuperar su libertad luego de permanecer 14 años en prisión fue detenido nuevamente a 200 metros de la cárcel, 7 minutos después de salir. Daniel Trillo había cumplido su condena por homicidio y empezaba a disfrutar del mundo exterior cuando lo detuvo una patrulla policial porque llevaba entre sus pertenencias una compactera robada. El hombre la había recibido mientras estaba en prisión, supuestamente de buena fe. Pese al mal trago, el juez volvió a liberarlo a las pocas horas.

Ramsés II gobernó el Imperio Nuevo entre 1298 y 1235 antes de Cristo.

Arqueólogos de la UBA que desde hace un mes están realizando excavaciones en la península del Sinaí encontraron una de las fortalezas levantadas hace más de 3000 años por el más célebre faraón del Imperio Nuevo. En El Cairo afirman que se trata de "uno de los descubrimientos más importantes de los últimos tiempos".



Fortaleza de Ramsés II hallada por argentinos

Un equipo de catorce arqueólogos de la Universidad de Buenos Aires descubrió una fortaleza construida por el faraón Ramsés II hace más de 3000 años en el oeste de la península de Sinaí, a unos 15 kilómetros del Canal de Suez, en Egipto. El hallazgo fue dado a conocer ayer por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto y fue considerado por la prensa de El Cairo como "uno de los más importantes de los últimos tiempos".

La misión de investigadores argentinos forma parte de un proyecto general de cooperación internacional que comenzó el año pasado, se desarrollará durante una década y tiene como objetivo central el salvataje de los sitios arqueológicos ubicados en el norte de Sinaí. Cuenta con apoyo de la UBA y el Conicet, y de las empresas Kodak y Lufthansa. En el área se encuentran trabajando también científicos de universidades de Francia, Austria, Canadá, Suiza, Estados Unidos e Inglaterra.

Según informó Ali Hasan, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el grupo de arqueólogos argentinos, que desde hace un mes trabaja en el lugar, "halló partes de la muralla de la fortaleza, así como varias habitaciones y cuartos de almacenamiento construidos con terracota alrededor". La fortaleza se encuentra en la región de Quantara Sharq, donde viven desde principios del mes de setiembre los 14 investigadores argentinos.

La misión está encabezada por Perla Fuscaldo, directora del Instituto de Historia Antigua Oriental de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, profesora de Historia Antigua de la UBA y es titular del Programa de Estudios de Egiptología del Conicet. En 1994 el CSA le otorgó la concesión del sitio de Tell el-Ghaba, compuesto por unas once hectáreas, donde entre setiembre y noviembre del año pasado el equipo realizó las primeras excavaciones y volvió a principios de setiembre de este año para continuar con los trabajos.

La misión se completa con los investigadores de la UBA María Pérez de Fidanza, Eduardo Crivelli, Silvia Lupo de Ferriol, Andrea Zingarolli, Silvana Fantechi, Ana Rosso de Lorenzutti, Alejandro Botto, Eduardo Poli, Pablo Ceriani, Juliana Garrote, Daniel Loponte, Graciela Arvolabe y Libio Pensavalle. Además, cuentan con la colaboración de voluntarios de las universidades de Cracovia (Polonia) y San Diego (Estados Unidos).

Ramsés II, el más famoso de los faraones del Imperio Nuevo que gobernó Egipto entre 1298 y 1235 a.C. levantó en el Sinaí varios monumentos, entre ellos, los dos grandes templos de Abu Simbel, cerca de la ciudad del sureña de Asuán. "En varias inscripciones del templo del rey Seti I (padre de Ramsés II que reinó entre 1312-1298 a.C.) se hace referencia a la construcción en el Sinaí de doce fortalezas faraónicas: sólo cuatro de ellas fueron halladas hasta ahora", destacó Ali Hasan.

Las zonas arqueológicas donde están trabajando las misiones internacionales corren peligro de destrucción como consecuencia de la construcción de un canal de irrigación que favorecerá el desarrollo de la agricultura y con ello el crecimiento de la población en la región: se teme que los futuros habitantes saqueen las reliquias históricas que allí abundan. Según indicó a **Página/12** el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Luis Yanes, "la misión argentina permanecerá en Quantara-Sharq, donde viven en condiciones muy precarias, durante 45 días más aproximadamente para registrar el material encontrado y posteriormente continuarán analizándolo en Buenos Aires a través de fotografías y calcos, ya que está prohibido sacarlo de Egipto".

NUEVA MARCHA EN TANDIL

Quinielero detenido

Nicolás Parasuco, quien había reconocido públicamente su condición de capitalista del juego clandestino en Tandil, fue detenido por orden directa del jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario Adolfo Vitelli. A raíz del procedimiento, una derivación de las movilizaciones que se vienen realizando en Tandil por una serie de hechos criminales que permanecen impunes, Parasuco sufrió una indisposición cardíaca y tuvo que ser internado en el Hospital Italiano de esa ciudad bonaerense. Al margen de la situación del detenido, hoy se realizará una nueva marcha de protesta para reclamar el pronto esclarecimiento del crimen del remisero Fabián Garmendia, ocurrido el 16 de setiembre pasado.

El de Garmendia es uno de los 12 casos que continúan irresueltos en Tandil. En relación con ese hecho está imputado, pero en libertad, Darío Ezequiel Parasuco, hijo del capitalista de juego detenido. El joven fue dejado en libertad el viernes pasado, por decisión del juez de Mar del Plata José Antonio Martinelli, quien consideró que no hay pruebas suficientes como para inculparlo en el crimen.

Parasuco hijo era el único detenido en relación con el asesinato de Garmendia, uno de los 12 hechos de violencia ocurridos en Tandil en los últimos siete años que todavía no han sido esclarecidos por la Justicia. Su reciente libertad le agrega un condimento más al clima de tensión que se vive en la ciudad bonaerense de 100.000 habitantes. En los últimos quince días se realizaron dos marchas multitudinarias, una de ellas organizada por los remiseros y la otra por la Asociación Tandil por los Derechos Humanos. De la primera participaron unas tres mil personas y de la segunda más de diez mil, cifra record en la historia de la ciudad.

A raíz de la detención de su hijo, Nicolás Parasuco dialogó con este diario y con otros medios de prensa para rechazar la participación de Darío Ezequiel en el asesinato de Garmendia. Al mismo tiempo, reconoció abiertamente lo que todos saben en Tandil: que es capitalista del juego clandestino. La información llegó a conocimiento del jefe de la policía bonaerense, quien el sábado pasado ordenó la detención de Parasuco padre, según confirmó el jefe de la regional Azul de la policía, comisario Iván Zanetti. Una vez que se recupere de su dolencia cardíaca, Parasuco padre tendrá que comparecer ante la Justicia. El hombre minimizó la gravedad de las imputaciones en su contra: "Es una actividad ilegal, pero es apenas una contravención".



El juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt.
"Lo hacían para divertirse", dice el magistrado.

Comenzaron disparando a ne-gocios, pero el estallido de vi-drios pronto dejó de entusiasmar-los y entonces se volcaron hacia blancos móviles. Hernán Giannini, Diego Montenegro, Damián Bobi-nelli y un cuarto joven, prófugo, se divertían así. Salían por las tardes o las noches en una camioneta blan-ca y elegían entre los transeúntes a quién herir con balines de aire com-primido. Fueron tan lejos que una mujer en quien hicieron blanco perdió un ojo. Ahora enfrentan un proceso que puede terminar en condenas máximas de 25 años de cárcel.

La policía y el juez Hugo Van Schilt están convencidos de que los cuatro jóvenes son los francotiradores que en los últimos dos meses hirieron al menos a quince personas en la zona sur del Gran Buenos Aires y que el domingo 29 de setiembre hicieron blanco sobre más de 20 en Barrio Norte, Palermo y el centro de Capital Federal. Varios heridos necesitaron atención médica, sobre todo una mujer de Temperley que perdió el ojo y aún tiene el balín en la cabeza, muy cerca del cerebro. El comisario mayor Mario Rodríguez, jefe de la Unidad Regional de Lanús, calculó en "entre 80 y 100" el total de heridos.

"Lo hacían para divertirse", dijo Van Schilt, quien ordenó pericias psiquiátricas pero adelantó que los tres detenidos son imputables porque comprenden la gravedad de sus actos, según un examen superficial que se les hizo ayer por la mañana.

Giannini, de 23 años; Montenegro, de 21, y Bobinelli, de 19, viven en Lomas de Zamora, cerca de la cancha del Club Los Andes. Pertenecen a familias de clase media, con las que viven, de padres comerciantes. Uno de ellos cursaba una carrera en la Universidad de Lomas, todos terminaron el secundario. Las camionetas Trafic y Fiorino en que se movían pertene-

Opinión

Por Sandra Russo

Casos atroces, descabellados, pu comprendidos gracias a dos co venir juntas o no: la locura y una m contundente. El dentista Barreda, e debate sobre la personalidad psicop habilidad para distinguir o no el bi *comprendido* –no necesariamente j una enorme cantidad de hombres y jamás osarían pegarle una cachetad "No las aguantaba más", explicó, y volvería a matar a su familia. Barre tan loco oral para ser juzgado inimputat juicio oral desgranó tan puntillosan humillaciones cotidianas que, cuan crimen fue cosa juzgada, el caso B cerrado también para la audiencia: había ido diseñando a lo largo de lo móvil, y eso hizo que la tragedia fu Ahora bien: ¿cuál es el móvil de

Tragedia en San Cristóbal

Un joven de 20 años asesinó ayer en la tarde a su hijo de ocho meses, hirió de un balazo a su esposa y luego intentó suicidarse. Ocurrió en el barrio de San Cristóbal. El drama tuvo lugar en el conventillo ubicado sobre la avenida Independencia al 2900. Las causas de la tragedia aún no habían podido ser establecidas.

Festejos en Palermo

La Sociedad de Fomento de Palermo Viejo organiza festejos para el próximo sábado 12: se trata de la segunda Feria de las Colectividades, que se realizará entre las 14 y las 22 en la plaza Campaña del Desierto (Armenia y Costa Rica). Las colectividades participantes exhibirán en sus stands comidas y bebidas típicas, artesanías, vestimentas. Durante la tarde habrá bailes y representaciones teatrales.

Reclamo mapuche

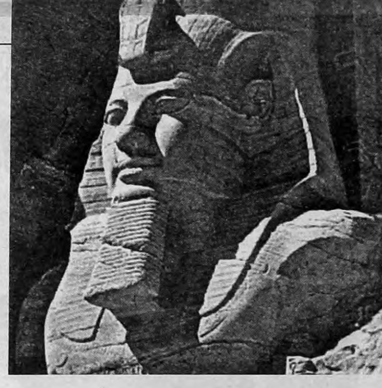
La comunidad mapuche de Anekon Grande y numerosos vecinos de Bariloche proponen retirar el monumento al general Roca y cambiar el nombre de la céntrica plaza "Conquista del Desierto". La propuesta incluye crear un registro para que los vecinos acerquen ideas sobre el destino final del monumento, nuevos nombres para la plaza y el rediseño de ese espacio público. El rechazo al nombre actual se debe, según indican en un comunicado, a que "actualiza el genocidio más grande de nuestra historia y entroniza al general que lo dirigió y que jamás pisó esta región".

Siete minutos de libertad

Un hombre que acababa de recuperar su libertad luego de permanecer 14 años en prisión fue detenido nuevamente a 200 metros de la cárcel, 7 minutos después de salir. Daniel Trillo había cumplido su condena por homicidio y empezaba a disfrutar del mundo exterior cuando lo detuvo una patrulla policial porque llevaba entre sus pertenencias una compactera robada. El hombre la había recibido mientras estaba en prisión, supuestamente de buena fe. Pese al mal trago, el juez volvió a liberarlo a las pocas horas.

Ramsés II gobernó el Imperio Nuevo entre 1298 y 1235 antes de Cristo.

Arqueólogos de la UBA que desde hace un mes están realizando excavaciones en la península del Sinaí encontraron una de las fortalezas levantadas hace más de 3000 años por el más célebre faraón del Imperio Nuevo. En El Cairo afirman que se trata de "uno de los descubrimientos más importantes de los últimos tiempos".



Fortaleza de Ramsés II hallada por argentinos

Un equipo de catorce arqueólogos de la Universidad de Buenos Aires descubrió una fortaleza construida por el faraón Ramsés II hace más de 3000 años en el oeste de la península de Sinaí, a unos 15 kilómetros del Canal de Suez, en Egipto. El hallazgo fue dado a conocer ayer por el Consejo Supremo de Antigüedades de Egipto y fue considerado por la prensa de El Cairo como "uno de los más importantes de los últimos tiempos".

La misión de investigadores argentinos forma parte de un proyecto general de cooperación internacional que comenzó el año pasado, se desarrollará durante una década y tiene como objetivo central el salvataje de los sitios arqueológicos ubicados en el norte de Sinaí. Cuenta con apoyo de la UBA y el Conicet, y de las empresas Kodak y Lufthansa. En el área se encuentran trabajando también científicos de universidades de Francia, Austria, Canadá, Suiza, Estados Unidos e Inglaterra.

Según informó Ali Hasan, secretario general del Consejo Supremo de Antigüedades (CSA), el grupo de arqueólogos argentinos, que desde hace un mes trabaja en el lugar, "halló partes de la muralla de la fortaleza, así como varias habitaciones y cuartos de almacenamiento construidos con terracota alrededor". La fortaleza se encuentra en la región de Quantara Sharq, donde viven desde principios del mes de setiembre los 14 investigadores argentinos.

La misión está encabezada por Perla Fuscaldo, directora del Instituto de Historia Antigua Oriental de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, profesora de Historia Antigua de la UBA y es titular del Programa de Estudios de Egiptología del Conicet. En 1994 el CSA le otorgó la concesión del sitio de Tell el-Ghaba, compuesto por unas once hectáreas, donde entre setiembre y noviembre del año pasado el equipo realizó las primeras excavaciones y volvió a principios de setiembre de este año para continuar con los trabajos.

La misión se completa con los investigadores de la UBA María Pérez de Fidanza, Eduardo Crivelli, Silvia Lupo de Ferriol, Andrea Zingarolli, Silvana Fantechi, Ana Rosso de Lorenzutti, Alejandro Botto, Eduardo Poli, Pablo Ceriani, Juliana Garrote, Daniel Loponte, Graciela Arvolabe y Libio Pensavalle. Además, cuentan con la colaboración de voluntarios de las universidades de Cracovia (Polonia) y San Diego (Estados Unidos).

Ramsés II, el más famoso de los faraones del Imperio Nuevo que gobernó Egipto entre 1298 y 1235 a.C. levantó en el Sinaí varios monumentos, entre ellos, los dos grandes templos de Abu Simbel, cerca de la ciudad del sureña de Asuán. "En varias inscripciones del templo del rey Seti I (padre de Ramsés II que reinó entre 1312-1298 a.C.) se hace referencia a la construcción en el Sinaí de doce fortalezas faraónicas: sólo cuatro de ellas fueron halladas hasta ahora", destacó Ali Hasan.

Las zonas arqueológicas donde están trabajando las misiones internacionales corren peligro de destrucción como consecuencia de la construcción de un canal de irrigación que favorecerá el desarrollo de la agricultura y con ello el crecimiento de la población en la región: se teme que los futuros habitantes saqueen las reliquias históricas que allí abundan. Según indicó a **Página/12** el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Luis Yanes, "la misión argentina permanecerá en Quantara-Sharq, donde viven en condiciones muy precarias, durante 45 días más aproximadamente para registrar el material encontrado y posteriormente continuarán analizándolo en Buenos Aires a través de fotografías y calcos, ya que está prohibido sacarlo de Egipto".

NUEVA MARCHA EN TANDIL

Quinielero detenido

Nicolás Parasuco, quien había reconocido públicamente su condición de capitalista del juego clandestino en Tandil, fue detenido por orden directa del jefe de la Policía de la Provincia de Buenos Aires, comisario Adolfo Vitelli. A raíz del procedimiento, una derivación de las movilizaciones que se vienen realizando en Tandil por una serie de hechos criminales que permanecen impunes, Parasuco sufrió una indisposición cardíaca y tuvo que ser internado en el Hospital Italiano de esa ciudad bonaerense. Al margen de la situación del detenido, hoy se realizará una nueva marcha de protesta para reclamar el pronto esclarecimiento del crimen del remisero Fabián Garmendia, ocurrido el 16 de setiembre pasado.

El de Garmendia es uno de los 12 casos que continúan irresueltos en Tandil. En relación con ese hecho está imputado, pero en libertad, Darío Ezequiel Parasuco, hijo del capitalista de juego detenido. El joven fue dejado en libertad el viernes pasado, por decisión del juez de Mar del Plata José Antonio Martinelli, quien consideró que no hay pruebas suficientes como para inculparlo en el crimen.

Parasuco hijo era el único detenido en relación con el asesinato de Garmendia, uno de los 12 hechos de violencia ocurridos en Tandil en los últimos siete años que todavía no han sido esclarecidos por la Justicia. Su reciente libertad le agrega un condimento más al clima de tensión que se vive en la ciudad bonaerense de 100.000 habitantes. En los últimos quince días se realizaron dos marchas multitudinarias, una de ellas organizada por los remiseros y la otra por la Asociación Tandil por los Derechos Humanos. De la primera participaron unas tres mil personas y de la segunda más de diez mil, cifra record en la historia de la ciudad.

A raíz de la detención de su hijo, Nicolás Parasuco dialogó con este diario y con otros medios de prensa para rechazar la participación de Darío Ezequiel en el asesinato de Garmendia. Al mismo tiempo, reconoció abiertamente lo que todos saben en Tandil: que es capitalista del juego clandestino. La información llegó a conocimiento del jefe de la policía bonaerense, quien el sábado pasado ordenó la detención de Parasuco padre, según confirmó el jefe de la regional Azul de la policía, comisario Iván Zanetti. Una vez que se recupere de su dolencia cardíaca, Parasuco padre tendrá que comparecer ante la Justicia. El hombre minimizó la gravedad de las imputaciones en su contra: "Es una actividad ilegal, pero es apenas una contravención".



El juez de Lomas de Zamora Hugo Van Schilt.

"Lo hacían para divertirse", dice el magistrado.

DETUVIERON A LA BARRA DE FRANCOTIRADORES

ARMADOS Y ABURRIDOS

Son cuatro amigos. Uno de ellos sigue prófugo. Hace ocho meses juntaron plata, compraron los rifles de aire comprimido y desde entonces salían a divertirse disparando. Primero se limitaban a romper vidrieras. Después siguieron con blancos móviles. Dicen que, por principios, no herían niños. Ahora están acusados por "tentativa de homicidio" y podrían corresponderles penas de hasta 25 años.

Comenzaron disparando a negocios, pero el estallido de vidrios pronto dejó de entusiasmarlos y entonces se volcaron hacia blancos móviles. Hernán Giannini, Diego Montenegro, Damián Bobinelli y un cuarto joven, prófugo, se divertían así. Salían por las tardes o las noches en una camioneta blanca y elegían entre los transeúntes a quién herir con balines de aire comprimido. Fueron tan lejos que una mujer en quien hicieron blanco perdió un ojo. Ahora enfrentan un proceso que puede terminar en condenas máximas de 25 años de cárcel.

La policía y el juez Hugo Van Schilt están convencidos de que los cuatro jóvenes son los francotiradores que en los últimos dos meses hirieron al menos a quince personas en la zona sur del Gran Buenos Aires y que el domingo 29 de setiembre hicieron blanco sobre más de 20 en Barrio Norte, Palermo y el centro de Capital Federal. Varios heridos necesitaron atención médica, sobre todo una mujer de Temperley que perdió el ojo y aún tiene el balín en la cabeza, muy cerca del cerebro. El comisario mayor Mario Rodríguez, jefe de la Unidad Regional de Lanús, calculó en "entre 80 y 100" el total de heridos.

"Lo hacían para divertirse", dijo Van Schilt, quien ordenó pericias psiquiátricas pero adelantó que los tres detenidos son imputables porque comprenden la gravedad de sus actos, según un examen superficial que se les hizo ayer por la mañana.

Giannini, de 23 años; Montenegro, de 21, y Bobinelli, de 19, viven en Lomas de Zamora, cerca de la cancha del Club Los Andes. Pertenecen a familias de clase media, con las que viven, de padres comerciantes. Uno de ellos cursaba una carrera en la Universidad de Lomas, todos terminaron el secundario. Las camionetas Trafic y Fiorino en que se movían pertenecen a los padres de dos de ellos.

El único con antecedentes es Bobinelli, quien fue detenido a principios de año por tentativa de robo de un auto. Montenegro y Bobinelli tendrían personalidades psicopáticas, según adelantó una fuente judicial. No se conoció la identidad del prófugo, a quien la policía busca a raíz de declaraciones de los detenidos.

"A mí me dijeron que respetaban a los niños, que aparentemente disparaban contra la gente que pasaba, pero no contra niños", dijo el juez. Los cuatro jóvenes son amigos de la infancia, "siempre salían juntos, son muy compañeros", reveló una fuente de la policía. Hicieron una vaquita hace ocho meses para comprar la carabina y el pistolón negro, ambos calibre 5.5 y de aire comprimido, que este fin de semana secuestró la policía. Siempre salían de a dos o tres, casi nunca los cuatro al mismo tiempo, alternativamente en la Fiorino o la Trafic. Durante un tiempo dispararon contra vidrieras, pero al parecer ese ejercicio les resultó aburrido, dijeron fuentes de Tribunales.

A Capital llegaron el último domingo de setiembre, cuando se jugaba el River-Boca, después de recoger a Giannini de Puerto Madero, donde trabaja como empleado de seguridad de un restaurante.

La publicidad que ganó ese último ataque los asustó. "El martes pasado escondieron la camioneta Fiorino en la casa del hermano de uno de ellos, en Glew", confió un informante judicial. Los medios habían difundido la versión de algunas víctimas de los disparos, que habían visto a un joven rubio de pelo largo y a otros dos morochos en una Fiorino blanca. La policía llegó a la camioneta el viernes, luego de secuestrar en uno de los domicilios de los detenidos un portacarabina y balines. Luego fueron secuestradas las armas. Los jóvenes fueron detenidos entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, según la policía.

Sobre cómo llegaron a ellos, **Página/12** recogió dos versiones, una en la policía y otra en Tribunales. La primera dice que hace un mes y medio que dos comisarías y la Unidad Regional trabajaban con "personal encubierto" buscando la camioneta descripta por los testigos, hasta dar con la adecuada, y luego siguieron a sus ocupantes hasta juntar elementos para detenerlos. El policía que contó esta versión dijo que "hasta que no te ponés a mirar en Avenida Pavón no te das cuenta de cuántas Fiorino hay dando vueltas". La versión judicial, en cambio, indica que al aparecer el tema en los medios, vecinos de Lomas de Zamora llamaron a la policía para denunciar a los ahora detenidos, porque sospechaban de ellos.

Desde que fueron detenidos, están incomunicados en diferentes comisarías de Lanús. Ayer se negaron a declarar ante Van Schilt. La causa es por asociación ilícita, abuso de armas reiterado y tentativa de homicidio, delitos con un mínimo de 4 y un máximo de 25 años de prisión.

LAS POSIBLES LECTURAS

El goce de salir a disparar

La hipótesis de que se trataba de adolescentes de clase media que disparaban a malsalva "por diversión" circuló desde un primer momento, aunque no era la única. De hecho, la detención de un hombre uruguayo –con una pistola y balines de aire comprimido en sus bolsillos– en el hall de la estación Constitución, el jueves pasado, era la otra: el hombre fue internado en el Borda y casi de inmediato la Justicia determinó su inimputabilidad. Ahora, la detención de tres jóvenes en Lomas de Zamora, sobre quienes pesa la acusación por cien ataques, plantea nuevamente la pregunta sobre la verdadera naturaleza de este desborde. Según la policía, ellos mismos confesaron que lo hicieron "por diversión".

Un día antes de que los presuntos francotiradores que tuvieron en vilo a los vecinos del sur del Gran Buenos Aires y a los de varios barrios porteños fueran identificados por la policía, **Página/12** dialogó con tres especialistas –dos psicoanalistas y un criminólogo– para indagar sobre alguna lectura posible de esa conducta. Opinaron esto:

"No sabemos a quién le está preguntando algo este tipo. Si es un neurótico y está cercano a lo normal, le está preguntando algo al poder: se le puede encontrar un sentido. Aparece la discordancia entre un acto tan antisocial como es ponerse solo a disparar contra todo el mundo, y a la vez estar usando balines en vez de balas de plomo", dijo Blas de Santos, psicoanalista.

"Yo conozco tipos que para salir en los diarios son perfectamente capaces de salir a hacer cosas como éstas", aseguró Elías Neumann, abogado penalista y crimonólogo. "Lo cierto es que este tipo de delitos son muy del primer mundo. Menem debería estar orgulloso", ironizó.

"Puedo comprender la obnubilación, que un hincha de fútbol se enoje y comience a disparar en la cancha. Hay un elemento determinante que le hace ir en contra de algo. Sería interesante que se les pregunte a estas personas, cuando se las detenga, contra quién disparaban. Si existe algo que ellos odian por algún motivo en particular y lo ven reflejado en algunas personas, en cualquiera, entonces estaríamos ante la presencia de gente loca", agregó Neumann.

Por su parte, para la psicoanalista Susana Velázquez nadie se divierte ejerciendo violencia. "Lo que puede haber es una suerte de goce. Hay enfermos violentos, otros que quieren demostrar poder. Y en estos momentos hay, también, un incremento de violencia por la impunidad" de otros.

Opinión

Por Sandra Russo

Cuando no hay móvil ni locura

Casos atroces, descabellados, pueden ser comprendidos gracias a dos cosas que pueden venir juntas o no: la locura y una motivación contundente. El dentista Barreda, eje de un gran debate sobre la personalidad psicopática y su habilidad para distinguir o no el bien del mal, fue *comprendido* –no necesariamente justificado– por una enorme cantidad de hombres y mujeres que jamás osarían pegarle una cachetada al prójimo. "No las aguantaba más", explicó, y dijo que volvería a matar a su familia. Barreda no estaba tan loco para ser juzgado inimputable, pero en el juicio oral desgranó tan puntillosamente sus humillaciones cotidianas que, cuando el cuádruple crimen fue cosa juzgada, el caso Barreda estaba cerrado también para la audiencia: el dentista había ido diseñando a lo largo de los años un buen móvil, y eso hizo que la tragedia fuera inteligible.

Ahora bien: ¿cuál es el móvil de cuatro adolescentes que salen a divertirse disparando a mansalva con sus rifles de aire comprimido contra cualquiera que pase? Las historias que suelen llegar desde Estados Unidos, donde cada tanto algún francotirador asalta un McDonald's y mata a unos cuantos, incluyen pasados y presentes cargados de móviles y de locura. Desde veteranos de guerra desairados por sus compatriotas hasta ex niños abusados que sólo disparando encuentran sosiego, como los protagonistas de *Asesinos por naturaleza*.

La diferencia entre los crímenes comunes (un asesino, un asesinado y un buen motivo entre los dos) y estos asaltos indiscriminados es que no hay vínculo entre víctima y victimario más allá de la casualidad de encontrarse uno frente a otro en un momento y lugar determinados.

Estos chicos, que empezaron disparando contra vidrieras y un buen día se preguntaron por qué no disparar contra personas, no tenían nada personal contra sus víctimas. No sabían quiénes eran sus víctimas. Probablemente se dejaran llevar por una pulsión interior, un goce áspero al apretar el gatillo.

En su novela *Dinero*, Martin Amis se incluye a sí mismo como personaje y en un momento dado debe consolar al personaje John Self (que acaba de ser estafado y humillado de una manera atroz por un productor de cine que lo violó de muchas maneras). "De hecho, quería volver sobre el tema de las motivaciones. A mí me parece que no es una idea sacada de la vida, sobre todo de la vida del siglo XX, sino del arte. Hoy en día las motivaciones no proceden del exterior sino del interior, de dentro de la cabeza. Son motivaciones neuróticas", dice el personaje Amis, como describiendo lo que acaba de pasar en Buenos Aires.

El sábado, feriado

El Ministerio del Interior recordó ayer que el próximo sábado será feriado nacional, con motivo de conmemorarse el Día de la Raza. En un comunicado firmado por el subsecretario de administración, José Marcos Pollach, la cartera política informó que "de acuerdo a lo establecido por la ley 21.329, modificada por su similar 23.555, el próximo sábado 12 de octubre tiene los alcances de feriado nacional".

Contra mosquitos

La provincia de Buenos Aires inició una nueva campaña de control integrado de mosquitos en la franja costera del Río de La Plata, según informó ayer el ministerio de Salud bonaerense. La campaña tiene lugar en los partidos de San Fernando, Tigre, Vicente López, San Isidro, Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Ensenada, Berisso, La Plata y Magdalena. En una primera etapa, la campaña consistirá en un tratamiento biológico mediante la siembra de bacilos que controlarán las larvas de mosquitos en una superficie de 12 mil hectáreas. Luego, se reforzará este tratamiento aplicando insecticidas piretroides de baja toxicidad.

Enfermero mutilado

El enfermero Jorge Vera, a quien dos desconocidos le cortaron el pene en su casa de Venado Tuerto, volverá a ser intervenido quirúrgicamente en quince días, para seguir con la reconstrucción del miembro mutilado. Acompañado por su madre y su hermano, Vera viajó a Buenos Aires para internarse en el Instituto Appiani. "Su estado psicológico es muy bueno", dijo la directora a Asistencia a la Comunidad del Instituto, la médica Susana Popovsky. Mientras tanto, en la causa que investiga quiénes fueron los agresores o por encargo de quién actuaron, no se registraron novedades.

Pacientes hipertensos

El jueves 24 de octubre, a las 19, se realizará el primer encuentro del Programa de Educación al paciente hipertenso organizado por la Fundación Favaloro. Las charlas, que tendrán lugar en el Salón de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SDRRA) –Belgrano 1728–, serán abiertas con una introducción a cargo del doctor René Favaloro, quien explicará la importancia de la prevención en las enfermedades cardiovasculares. Luego, tras proyectar un video en el que se tocan temas como tratamientos y actividad física de los pacientes hipertensos, el público podrá hacer preguntas a un panel de médicos especialistas. La entrada es libre y gratuita.

DETUVIERON A LA BARRA DE FRANCOTIRADORES

ARMADOS Y ABURRIDOS

Son cuatro amigos. Uno de ellos sigue prófugo. Hace ocho meses juntaron plata, compraron los rifles de aire comprimido y desde entonces salían a divertirse disparando. Primero se limitaban a romper vidrieras. Después siguieron con blancos móviles. Dicen que, por principios, no herían niños. Ahora están acusados por "tentativa de homicidio" y podrían corresponderles penas de hasta 25 años.

cen a los padres de dos de ellos.

El único con antecedentes es Bobinelli, quien fue detenido a principios de año por tentativa de robo de un auto. Montenegro y Bobinelli tendrían personalidades psicopáticas, según adelantó una fuente judicial. No se conoció la identidad del prófugo, a quien la policía busca a raíz de declaraciones de los detenidos.

"A mí me dijeron que respetaban a los niños, que aparentemente disparaban contra la gente que pasaba, pero no contra niños", dijo el juez. Los cuatro jóvenes son amigos de la infancia, "siempre salían juntos, son muy compañeros", reveló una fuente de la policía. Hicieron una vaquita hace ocho meses para comprar la carabina y el pistolón negro, ambos calibre 5.5 y de aire comprimido, que este fin de semana secuestró la policía. Siempre salían de a dos o tres, casi nunca los cuatro al mismo tiempo, alternativamente en la Fiorino o la Trafic. Durante un tiempo dispararon contra vidrieras, pero al parecer ese ejercicio les resultó aburrido, dijeron fuentes de Tribunales.

A Capital llegaron el último domingo de setiembre, cuando se jugaba el River-Boca, después de recoger a Giannini de Puerto Madero, donde trabaja como empleado de seguridad de un restaurante.

La publicidad que ganó ese último ataque los asustó. "El martes pasado escondieron la camioneta Fiorino en la casa del hermano de uno de ellos, en Glew", confió un informante judicial. Los medios habían difundido la versión de algunas víctimas de los disparos, que habían visto a un joven rubio de pelo largo y a otros dos morochos en una Fiorino blanca. La policía llegó a la camioneta el viernes, luego de secuestrar en uno de los domicilios de los detenidos un portacarabina y balines. Luego fueron secuestradas las armas. Los jóvenes fueron detenidos entre la noche del sábado y la madrugada del domingo, según la policía.

Sobre cómo llegaron a ellos, **Página/12** recogió dos versiones, una en la policía y otra en Tribunales. La primera dice que hace un mes y medio que dos comisarías y la Unidad Regional trabajaban con "personal encubierto" buscando la camioneta descripta por los testigos, hasta dar con la adecuada, y luego siguieron a sus ocupantes hasta juntar elementos para detenerlos. El policía que contó esta versión dijo que "hasta que no teponés a mirar en Avenida Pavón no te das cuenta de cuántas Fiorino hay dando vueltas". La versión judicial, en cambio, indica que al aparecer el tema en los medios, vecinos de Lomas de Zamora llamaron a la policía para denunciar a los ahora detenidos, porque sospechaban de ellos.

Desde que fueron detenidos, están incomunicados en diferentes comisarías de Lanús. Ayer se negaron a declarar ante Van Schilt. La causa es por asociación ilícita, abuso de armas reiterado y tentativa de homicidio, delitos con un mínimo de 4 y un máximo de 25 años de prisión.

LAS POSIBLES LECTURAS

El goce de salir a disparar

La hipótesis de que se trataba de adolescentes de clase media que disparaban a malsalva "por diversión" circuló desde un primer momento, aunque no era la única. De hecho, la detención de un hombre uruguayo –con una pistola y balines de aire comprimido en sus bolsillos– en el hall de la estación Constitución, el jueves pasado, era la otra: el hombre fue internado en el Borda y casi de inmediato la Justicia determinó su inimputabilidad. Ahora, la detención de tres jóvenes en Lomas de Zamora, sobre quienes pesa la acusación por cien ataques, plantea nuevamente la pregunta sobre la verdadera naturaleza de este desborde. Según la policía, ellos mismos confesaron que lo hicieron "por diversión".

Un día antes de que los presuntos francotiradores que tuvieron en vilo a los vecinos del sur del Gran Buenos Aires y a los de varios barrios porteños fueran identificados por la policía, **Página/12** dialogó con tres especialistas –dos psicoanalistas y un criminólogo– para indagar sobre alguna lectura posible de esa conducta. Opinaron esto:

"No sabemos a quién le está preguntando algo este tipo. Si es un neurótico y está cercano a lo normal, le está preguntando algo al poder: se le puede encontrar un sentido. Aparece la discordancia entre un acto tan antisocial como es ponerse solo a disparar contra todo el mundo, y a la vez estar usando balines en vez de balas de plomo", dijo Blas de Santos, psicoanalista.

"Yo conozco tipos que para salir en los diarios son perfectamente capaces de salir a hacer cosas como éstas", aseguró Elías Neumann, abogado penalista y crimonólogo. "Lo cierto es que este tipo de delitos son muy del primer mundo. Menem debería estar orgulloso", ironizó.

"Puedo comprender la obnubilación, que un hincha de fútbol se enoje y comience a disparar en la cancha. Hay un elemento determinante que le hace ir en contra de algo. Sería interesante que se les pregunte a estas personas, cuando se las detenga, contra quién disparaban. Si existe algo que ellos odian por algún motivo en particular y lo ven reflejado en algunas personas, en cualquiera, entonces estaríamos ante la presencia de gente loca", agregó Neumann.

Por su parte, para la psicoanalista Susana Velázquez nadie se divierte ejerciendo violencia. "Lo que puede haber es una suerte de goce. Hay enfermos violentos, otros que quieren demostrar poder. Y en estos momentos hay, también, un incremento de violencia por la impunidad" de otros.

Cuando no hay móvil ni locura

...den ser
...s que pueden
...tivación
... de un gran
...tica y su
... del mal, fue
...stificado– por
...nujeres que
...al prójimo.
...ijo que
...a no estaba
..., pero en el
...nte sus
... el cuádruple
...reda estaba
... dentista
...años un buen
...a inteligible.
...uatro

adolescentes que salen a divertirse disparando a mansalva con sus rifles de aire comprimido contra cualquiera que pase? Las historias que suelen llegar desde Estados Unidos, donde cada tanto algún francotirador asalta un McDonald's y mata a unos cuantos, incluyen pasados y presentes cargados de móviles y de locura. Desde veteranos de guerra desairados por sus compatriotas hasta ex niños abusados que sólo disparando encuentran sosiego, como los protagonistas de *Asesinos por naturaleza*.

La diferencia entre los crímenes comunes (un asesino, un asesinado y un buen motivo entre los dos) y estos asaltos indiscriminados es que no hay vínculo entre víctima y victimario más allá de la casualidad de encontrarse uno frente a otro en un momento y lugar determinados.

Estos chicos, que empezaron disparando contra vidrieras y un buen día se preguntaron por qué no disparar contra personas, no tenían nada personal contra sus víctimas. No sabían quiénes eran sus víctimas. Probablemente se dejaran llevar por una pulsión interior, un goce áspero al apretar el gatillo.

En su novela *Dinero*, Martin Amis se incluye a sí mismo como personaje y en un momento dado debe consolar al personaje John Self (que acaba de ser estafado y humillado de una manera atroz por un productor de cine que lo violó de muchas maneras). "De hecho, quería volver sobre el tema de las motivaciones. A mí me parece que no es una idea sacada de la vida, sobre todo de la vida del siglo XX, sino del arte. Hoy en día las motivaciones no proceden del exterior sino del interior, de dentro de la cabeza. Son motivaciones neuróticas", dice el personaje Amis, como describiendo lo que acaba de pasar en Buenos Aires.

El sábado, feriado

El Ministerio del Interior recordó ayer que el próximo sábado será feriado nacional, con motivo de conmemorarse el Día de la Raza. En un comunicado firmado por el subsecretario de administración, José Marcos Pollach, la cartera política informó que "de acuerdo a lo establecido por la ley 21.329, modificada por su similar 23.555, el próximo sábado 12 de octubre tiene los alcances de feriado nacional".

Contra mosquitos

La provincia de Buenos Aires inició una nueva campaña de control integrado de mosquitos en la franja costera del Río de La Plata, según informó ayer el ministerio de Salud bonaerense. La campaña tiene lugar en los partidos de San Fernando, Tigre, Vicente López, San Isidro, Avellaneda, Quilmes, Berazategui, Ensenada, Berisso, La Plata y Magdalena. En una primera etapa, la campaña consistirá en un tratamiento biológico mediante la siembra de bacilos que controlarán las larvas de mosquitos en una superficie de 12 mil hectáreas. Luego, se reforzará este tratamiento aplicando insecticidas piretroides de baja toxicidad.

Enfermero mutilado

El enfermero Jorge Vera, a quien dos desconocidos le cortaron el pene en su casa de Venado Tuerto, volverá a ser intervenido quirúrgicamente en quince días, para seguir con la reconstrucción del miembro mutilado. Acompañado por su madre y su hermano, Vera viajó a Buenos Aires para internarse en el Instituto Appiani. "Su estado psicológico es muy bueno", dijo la directora a Asistencia a la Comunidad del Instituto, la médica Susana Popovsky. Mientras tanto, en la causa que investiga quiénes fueron los agresores o por encargo de quién actuaron, no se registraron novedades.

Pacientes hipertensos

El jueves 24 de octubre, a las 19, se realizará el primer encuentro del Programa de Educación al paciente hipertenso organizado por la Fundación Favaloro. Las charlas, que tendrán lugar en el Salón de la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (SDRRA) –Belgrano 1728–, serán abiertas con una introducción a cargo del doctor René Favaloro, quien explicará la importancia de la prevención en las enfermedades cardiovasculares. Luego, tras proyectar un video en el que se tocan temas como tratamientos y actividad física de los pacientes hipertensos, el público podrá hacer preguntas a un panel de médicos especialistas. La entrada es libre y gratuita.

AFP



Bill Clinton: "El país está mejor que hace cuatro años".

"Lo de que soy liberal es el viejo disco de los republicanos."

La mayoría del electorado piensa que Bill Clinton ganó el debate televisado del domingo, y la mayoría sigue inclinada a votar por segunda vez al presidente, pero el desempeño del candidato republicano Bob Dole fue bueno, hubo rasgos de humor y, lo que se ha vuelto inusual en Estados Unidos, buen nivel y respeto mutuo. Los dos candidatos lograron atenuar lo peor de sus respectivas imágenes públicas: Dole, la idea de que es un viejo mezquino y agrio, y Clinton, su tendencia a seducir permanentemente.

AFP



Bob Dole: "El presidente está mejor y Saddam Hussein también".

"Todo lo que dice Clinton hay que dividirlo por seis."

Un elegante primer round entre Clinton y Bob Dole

Página/12 EN EE.UU. *(Por Mónica Flores Correa, desde Nueva York)*

Estuvieron bien. Los dos. En el debate presidencial del domingo a la noche, Bill Clinton se mantuvo relajado, sonriente, articuló perfectamente su "caso", la razón por la que los norteamericanos no deben buscar un reemplazante para la Casa Blanca en noviembre, y desplegó, esta vez con inteligencia, más sustancia en sus argumentos que mero carisma. Y Bob Dole, su contendiente, también estuvo a la altura de las circunstancias. Se mantuvo en la ofensiva pero no fue insultante, logró mostrar –finalmente– ese humor ácido que algunos le conocen, fue moderadamente persuasivo con su visión negativa de cómo están las cosas en Estados Unidos y salió como "el que está perdiendo" pero no como "el perdedor", algo muy importante para esta sociedad. Como era de esperar, nadie sacó conclusiones extraordinarias del debate. Pero fue un intercambio con altura, una actitud que los estadounidenses realmente anhelaban ver, cansados de la violencia verbal, la publicidad descalificante y tanta política sucia. Ayer, cada uno de los contendientes intentó capitalizar más votos a partir del debate. Clinton hizo campaña en dos estados tradicionalmente republicanos de Nueva Inglaterra, Connecticut y Maine, y Bob Dole se fue hacia Nueva Jersey, donde habló de los logros de la gobernadora Christine Whitman, que implantó en ese estado una reforma impositiva parecida a la que él propone.

Las encuestas inmediatas dieron apabullantemente a favor de Clinton, lo que confirmaría que la gente no cambia de opinión por un debate. El demócrata ha mantenido una ventaja estable de aproximadamente quince puntos con respecto a su rival, y después del debate un 52 por ciento de los encuestados dijeron que había estado mejor que Dole, por el que se inclinó un 32 por ciento.

Los dos políticos lograron remontar, aunque sea parcialmente, los costados malos de sus imágenes. Dole enseñó su humor, y con esto combatió su reputación de viejo mezquino y agrio. Arrancó varias veces las carcajadas de todos, Clinton incluido, como, por ejemplo, cuando interrogado sobre su plan de reducción impositiva le comentó al moderador, el periodista Jim Lehner, que él se vería favorecido por su programa y Clinton también. "Lo necesito", reflexionó el presidente, cuyas deudas por los juicios que le han hecho son altísimas.

Clinton logró refrenar su impulso de seducir permanentemente –uno de sus gestos clásicos en esta tarea de seducción, que es morderse el labio inferior, apareció casi inadvertidamente una sola vez mientras tomaba notas– y ofreció a los televidentes con mucha convicción las razones económicas, como la baja del desempleo, y sociales, como la disminución del crimen, de "por qué estamos mejor". Explicación que Dole refutó sosteniendo, ente otras apreciaciones, que "el presidente está mejor y Saddam Hussein también está mejor", aludiendo al presunto fracaso de la administración en su política hacia Irak.

El republicano transitó por el camino habitual de sus acusaciones. Repitió "liberal" unas seis veces y finalmente potenció la palabra agregándole "elitista" para caracterizar al actual gobierno. Dijo que él confiaba en la gente y Clinton "en el gobierno". Atacó a la administración por su desempeño en la lucha contra las drogas, por su intento de reforma del sistema de salud, y por la política exterior. Y a veces veladamente y otras no tanto, subrayó las vacilaciones de carácter de Clinton y su falta de palabra, lo llamó "exagerado" comparándolo con un hermano suyo "a quien todo lo que decía había que dividirlo por seis".

Acerca de la acusación de liberal, Clinton también tuvo un momento ingenioso cuando retrucó: "Es como un viejo disco exitoso. Es el disco que ellos aman poner y a todo el mundo le gusta oír". "Newt Gingrich" fue el nombre que apareció en los labios de Clinton como quien musita "cuco", en el esfuerzo por vincular a Dole y al hombre más impopular de la política norteamericana, que tiene fama de extremista. Ambos políticos trabajaron denodadamente para destacar las debilidades del partido del antagonista, citando a los personajes ubicados en los extremos. Clinton habló de Gingrich y Dole mencionó en una anécdota muy graciosa al liberal Ted Kennedy y su inclinación a ponerle impuesto a todo.

En materia de política exterior, Clinton aseguró que su diplomacia había evitado que el país entre en guerra y había mejorado la seguridad frente al peligro nuclear. Pero Dole le echó en cara todos los problemas que el país había enfrentado en los últimos cuatro años, desde la muerte de los soldados norteamericanos en Somalía, pasando por Haití y, por supuesto, el último episodio fracasado con Israel y los palestinos, en el que la administración medió para que se encarrilase el proceso de paz de Medio Oriente.

Los temas clave están en la Corte

La Corte Suprema norteamericana reanudó ayer sus trabajos para un período en que debe pronunciarse, entre otros temas que apasionan a la opinión pública, sobre la posibilidad de hacer del inglés la lengua oficial de Estados Unidos, ante el avance del español. Otros temas importantes que deberá analizar la Corte serán el derecho al suicidio asistido por un médico y el control de armas. Los nueve magistrados de la Corte, que juzgan en última instancia y que coronan la doble jerarquía judicial estatal y federal, aceptaron considerar de aquí a fin de junio 59 puntos, entre los miles que les han sido propuestos.

✓ **Procesos contra el presidente:** El punto más esperado por la opinión pública norteamericana, y que afecta directamente a Bill Clinton, es el referente a la posibilidad de que un presidente pueda ser objeto de un proceso civil durante su mandato o si debe esperar al final de su estancia en la Casa Blanca para ser juzgado.

✓ **Inglés como lengua oficial:** El tribunal deberá estudiar si es constitucional que los estados puedan declarar el inglés como lengua oficial e imponerlo en todos los actos oficiales. Leyes de este tipo han sido ya votadas en 18 estados, ante el crecimiento de la comunidad hispanófona, en particular en el sur, donde el idioma castellano se ha convertido en algunos lugares en primera lengua.

✓ **Suicidio asistido por un médico:** ¿Los enfermos conscientes en fase terminal pueden pedir a los médicos que les ayuden a morir y los estados pueden prohibir esta muerte asistida? La decisión sobre esta pregunta es muy esperada, después de que 40 estados prohibieran el suicidio asistido por un médico.

✓ **Derechos de los manifestantes contra el aborto:** Los jueces deberán decidir si se puede prohibir a estas personas reunirse en los alrededores de los centros de interrupción del embarazo o si esta es una medida anticonstitucional.

Otros temas en danza son los delitos sexuales y la ley de control de armas.

UN CONGRESO CON MUY MAL PRONOSTICO

El río revuelto de los "tories"

Página/12 EN GRAN BRETAÑA *(Por Marcelo Justo, desde Londres)*

El Partido Conservador inicia hoy su congreso anual sacudido por la deserción del ex tesorero del partido y por nuevas revelaciones de corrupción en sus filas. Lord Mac Alpine, considerado un vocero del pensamiento de Margaret Thatcher, anunció que votaría en las próximas elecciones en mayo próximo por el Partido del Referendo, una nueva organización política cuyo único objetivo es forzar una consulta pública sobre el tema europeo. Por su parte, las declaraciones publicadas ayer de Ian Greer, un poderoso lobbysta político acostumbrado a tutear en nombre de grandes compañías a los hombres claves del gobierno, se acercaron un paso más al corazón del poder al revelar que el primer ministro John Major gozó en algún momento de sus favores.

A ocho meses de las elecciones y tras el impecable congreso anual laborista la semana pasada, los conservadores necesitan desesperadamente una nueva mística para reducir los entre 25 y 30 puntos de ventaja que les lleva la oposición en las encuestas. La deserción de Mac Alpine y el creciente prestigio del Partido del Referendo, que lidera el multimillonario James Goldsmith, revelan las fisuras que genera la posibilidad de abandonar ese símbolo histórico de identidad y poder imperial, la Libra Esterlina, sustituyéndola por el EMU, la Moneda Unica Europea, que debería regir para los 15 países de la Unión Europea a partir de 1999. En vísperas del congreso partidario, los argumentos de los euroescépticos conservadores se vieron fortalecidos por la publicación ayer de una encuesta de Gallup según la cual el 56 por ciento de los británicos está en contra del EMU. Al anunciar su deserción, Mac Alpine, que curiosamente para un euroescéptico vive en Venecia, criticó la postura del primer ministro John Major, quien se opone a la convocatoria de un referendo para solucionar el tema. "Está cometiendo un error garrafal porque esto divide al Partido Conservador y al Laborista. Hay mucha gente que piensa que el electorado debe decidirlo", dijo Mac Alpine a la BBC.

Mac Alpine forma parte de un creciente número de conservadores que por principios o por astucia electoral creen que la única manera de derrotar a los laboristas es apostando todo a la carta antieuropea. La política oficial es mantener la opción de participar en el EMU abierta hasta último momento en parte para no alienar a los eurófilos partidarios, entre quienes se cuenta el ministro de Economía, Kenneth Clarke, quien recientemente declaró que Gran Bretaña ingresaría al EMU y que quien pensaba lo contrario vivía en otro planeta. Las sospechas entre ambos bandos son tan fuertes que Major se vio obligado a desmentir este domingo que sectores de la izquierda conservadora habían pactado en secreto con el laborismo y los liberal demócratas para una alianza poselectoral en caso de que la derecha euroescéptica y privatizadora a ultranza se hiciera de la jefatura conservadora.

Mientras Major intenta resolver este problema, que erosionó su liderazgo desde que sustituyó a Margaret Thatcher en 1991, otra bomba de tiempo, la corrupción, puede terminar con sus escasas esperanzas de triunfo electoral en mayo próximo, en momentos que sólo un 9 por ciento de los británicos confía en la integridad de los políticos.

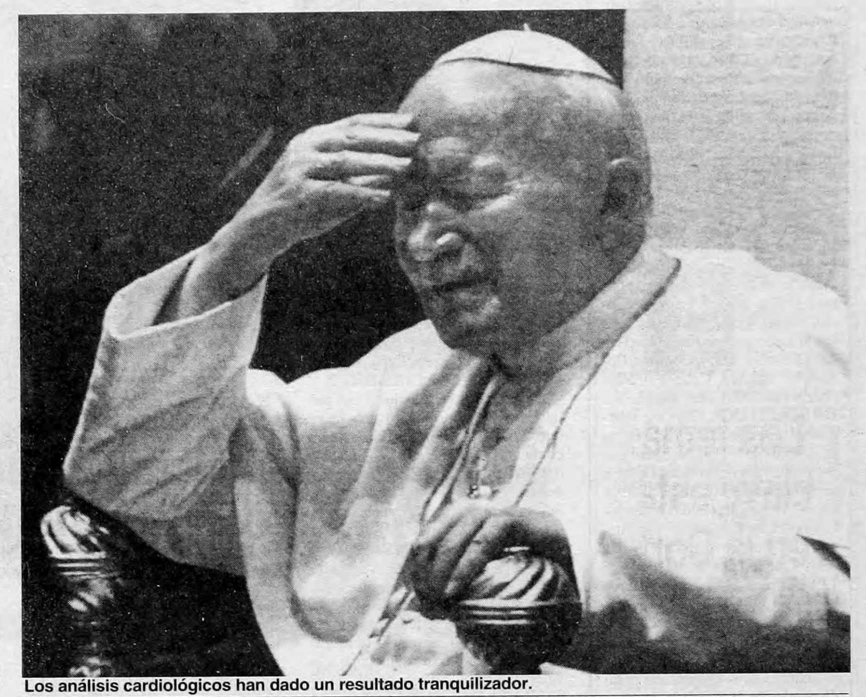
Grave atentado en el Ulster

Unas 30 personas resultaron heridas ayer, dos de ellas de gravedad, en los cuarteles del ejército británico en Irlanda del Norte por la explosión de dos bombas supuestamente colocadas por militantes republicanos. Hospitales militares y civiles informaron que cerca de 20 personas fueron atendidas en las salas de urgencia, incluso una niña de ocho años, y la condición de dos, que no fueron identificadas, era muy grave. La policía y el ejército sospechaban que un auto cargado de explosivos detonó en un estacionamiento del interior del complejo militar y un segundo en el camino al centro médico de la base, como para hacer blanco en los heridos que fueran evacuados de la primera explosión.

HOY OPERAN A JUAN PABLO II

Encomendado a la voluntad de Dios

La operación a la que será sometido hoy el papa Juan Pablo II entraña riesgos, que no ocultan los miembros del equipo médico.



Los análisis cardiológicos han dado un resultado tranquilizador.
Sin embargo, el cardiólogo Attilio Maseri recordó que, "como en cualquier intervención existe riesgo imprevisto".

(*Por Carlos Gosch, desde Roma/EFE*) La operación de apendicitis a la que será sometido hoy martes el papa Juan Pablo II entraña ciertos riesgos, que no ocultan algunos de los miembros del equipo médico que lo operará en el hospital Gemelli de Roma. "Toda intervención presenta un cierto porcentaje de riesgo, sobre todo en un paciente que, obviamente y por desgracia, es la sexta vez que entra en el quirófano", afirmó hoy el doctor Corrado Manni, que anestesió al Papa en las cinco anteriores ocasiones. Manni, que probablemente volverá a encabezar el equipo de anestesistas, recordó que han sido "muchas, demasiadas, las vicisitudes", que han llevado repetidamente al Pontífice, de 76 años, al Policlínico Gemelli desde el atentado de mayo de 1981.

Los análisis cardiológicos efectuados al Papa han dado un resultado tranquilizador, según anunció el cardiólogo que formará parte del equipo que operará al Papa, Attilio Maseri, quien, sin embargo, recordó que, "como en cualquier intervención, existe siempre un riesgo de algún imprevisto".

Juan Pablo II fue sometido a un análisis de sangre, una radiografía de los pulmones, electrocardiogramas y ecocardiogramas y una revisión anestesiológica.

"La presión de la sangre es buena" y del electrocardiograma y un ecocardiograma se deduce que "está todo en orden", afirmó Maseri, quien insistió en que también en una operación de apendicitis pueden existir complicaciones que "son completamente imprevisibles e inesperadas".

La intervención se ha visto condicionada por una serie de adherencias presentes en el abdomen del Papa como resultado de las tres anteriores operaciones practicadas en esta zona, dos a causa del atentado y una tercera en julio de 1992 para extirparle un tumor benigno en el colon. Manni afirmó que el abdomen del Papa "es un terreno sobre el que el bisturí y los instrumentos de los cirujanos han incidido y, por tanto, es evidente que existan adherencias, aunque esto es un hecho normal".

La presencia de estas adherencias ha inducido al cirujano Francesco Crucitti a optar por el sistema tradicional para practicar la operación, en vez de recurrir a la técnica más moderna de la laparoscopia (examen del abdomen mediante la introducción de un aparato denominado laparoscopio).

La razón es que las sondas empleadas en la laparoscopia hubieran tropezado con las adherencias del abdomen. La aplicación del método tradicional prolongará la duración de la operación ya que hace necesaria una incisión abdominal más amplia. Según los especialistas, esta técnica presenta la ventaja de que ofrece mayor margen de maniobra a los cirujanos, aunque posiblemente obligará a extender el período de convalecencia del Papa.

En este tipo de operaciones se practica una incisión oblicua, de seis a siete centímetros de longitud, para llegar a través de los músculos de la pared abdominal y el peritoneo hasta el intestino ciego, donde se encuentra el apéndice, explicó el profesor Navoit Navez, uno de los mayores expertos en la cuestión.

Las previsiones iniciales señalaban que Juan Pablo II permanecería en el Gemelli hasta el próximo sábado, pero la Santa Sede mantiene gran cautela al respecto y no ha facilitado una fecha precisa sobre el regreso del Pontífice al Vaticano.

Tampoco se ha informado de la hora de la operación, aunque se baraja la de las siete de la mañana (05.00 GMT), mientras que los médicos del Gemelli difundirán su primer boletín hacia las once de la mañana (09.00 GMT).

El Pontífice, que fue hospitalizado el domingo, transcurrió su primera noche "tranquilo, está sereno y se encuentra bien", afirmó el doctor Crucitti.

Por su parte, el secretario personal del Papa, Stanislao Dziwisz, aconsejó tranquilidad a los numerosos periodistas que hacen guardia en el Gemelli a la espera de noticias, cuando le preguntaron sobre el estado delPontífice. "Si les digo que está bien no me creen. Imagínemos si les digo que está mal", bromeó Dziwisz. "Estén tranquilos", concluyó el secretario personal de Juan Pablo II, sonriendo a los informadores.

El Papa no delega

Para Rusia podrá ser un problema determinar quién manejará los hilos del poder y los botones nucleares cuando Boris Yeltsin esté en el quirófano, pero en el Vaticano no hay duda de quién ejercerá las funciones cuando el Papa sea operado. El Papa Juan Pablo II, quien será sometido hoy a una apendicectomía en el hospital Gemelli de Roma, no puede ser sustituido en caso de incapacidad por enfermedad o cualquier otro impedimento mientras se encuentre en funciones. "No hay un sustituto para el Papa", dijo monseñor Adrián Toffolo, rector del Colegio Inglés, en Roma.

"Hay cosas que sólo él puede hacer y no hay nadie más que pueda estar en sus zapatos a menos que muera o renuncie, en cuyo caso el Colegio de Cardenales sostendría un cónclave para elegir a un nuevo Papa", destacó.

El pontífice, de 76 años, posee el "supremo, completo y universal poder en la iglesia", de acuerdo a la Ley Canónica, que rige las actividades de la Iglesia Católica Apostólica Romana. La Ley Canónica también establece que "cuando el Trono Romano está vacante o completamente impedido, no se realizará ninguna innovación en el gobierno de la iglesia universal".

El Papa tiene la autoridad suprema para todos los asuntos doctrinarios así como la designación de obispos. La actividad cotidiana del Vaticano descansa en las manos de su secretario de Estado, el cardenal Angelo Sodano. Durante la hospitalización del Papa, cualquier asunto que requiera atención urgente debe ser enviado a Sodano, aunque no todas las cosas puedan ser resueltas por él.

Sodano tiene previsto visitar diariamente al Papa en el hospital durante el tiempo de su internación. "Si ciertos asuntos requieren la atención personal del Santo Padre, entonces deberán esperar", declaró el mes pasado el portavoz del Vaticano Joaquín Navarro Valls.

Ante una pregunta de un reportero sobre lo que pasaría si, por ejemplo, el Papa quedara en estado de coma, consideró que era un error tratar de transponer las disposiciones de la Iglesia Católica. El tema resurgió durante la visita del Papa a Francia, luego de que una revista italiana, cuya versión fue ridiculizada por el Vaticano, dijo que el Pontífice dejó instrucciones en un sobre sellado para ser abierto si la operación fracasa o queda mentalmente incapacitado.

ERNESTO CHE GUEVARA

Una leyenda que sobrevive

(*Por Maggy Talavera, desde Santa Cruz*) Ernesto "Che" Guevara tendría ahora 68 años y sin duda estaría inmerso en debates y polémicas políticas si la guerrilla de Ñancahuazú que lideró en Bolivia en 1967 hubiera tenido éxito y no hubiera resultado aniquilada por la acción del ejército boliviano. A 29 años de su muerte, el 8 de octubre de 1967 a la 1 de la tarde, el Che sigue vivo y continúa generando la admiración de millones de personas en todo el mundo, inclusо la idolatría como mito o "santo" en los estratos más pobres, cuando no los temores de los sectores dominantes que ven en su figura un "peligroso ejemplo para los jóvenes". Así lo resume y sostiene uno de los investigadores más conocidos de la vida y obra del Che, la cubana María del Carmen Ariet, socióloga, historiadora y coordinadora del Archivo Personal de Ernesto Guevara constituido en 1990 en La Habana con la perspectiva de crear en breve el Centro de Investigación "Che" Guevara.

"No hay duda de que la figura y el pensamiento del Che cobran cada vez más vida en los jóvenes del mundo, repitiendo lo que había logrado antes de su muerte e incluso después de ella; pero de una manera que trasciende lo accesorio o la moda –como llevar una remera con la imagen de él– y que surge del estudio conceptual de su vida y obra", afirmó Ariet.

Ariet observó que el Che rescató del marxismo la visión del hombre como el eje transformador de la sociedad, construyendo en base a ello "un pensamiento humanista de un todo coherente e integral en el cual el ejemplo siempre fue fundamental, algo que él demostró sin cansancio a lo largo de sus 39 años de vida".

Crítico del llamado socialismo real que imperaba en los años 60, el Che nunca dejó de creer en el futuro socialista del mundo, algo que lamentablemente no se ha dado hasta hoy, comentó Ariet, "cuando vemos que en muchísimos lugares del planeta y en particular en América latina la realidad es muchísimo más cruel que en 1967".

"Los problemas se han dimensionado más allá de un continente y se siente una desesperanza ya no sólo a nivel del Tercer Mundo, sino del mundo entero –continúo Ariet–. Creo que la humanidad, cada vez más desesperanzada, buscará el camino para un mundo mejor, como por el que luchó siempre el Che y lo sigue haciendo Cuba", dijo.

Lo cierto, en todo caso, "es que a 29 años de su muerte, el Che sigue vivo en el pensamiento de gente de los más diferentes sectores y nacionalidades, y seguirá teniendo admiradores y seguidores mientras persistan en el mundo todos los males contra los cuales él combatió".

Ariet observó incluso las diferencias que existen entre quienes admiran la figura del Che, que van desde una comprensión teórico política hasta una asimilación mítico religiosa, como la comprobada en Vallegrande donde miles de pobladores que siguen viviendo en la pobreza y el olvido, como en 1967, lo veneran como "santo".

La fuerza de la figura del Che, que le ha permitido sobrevivir a su muerte provocada en cautiverio en las vallegrandina población de La Higuera, se verá otra vez el próximo martes cuando cientos de estudiantes, políticos, ex guerrilleros y civiles peregrinen hasta allí para rendirle un homenaje.

Esta vez, sin embargo, la recordación de su muerte estará marcada por un hecho que cambió la incógnita sobre el paradero de sus restos por la esperanza de descubrirlo, a través de una búsqueda iniciada en noviembre de 1995 por orden del presidente boliviano Gonzalo Sánchez de Lozada.

Desde que el Che murió en cautiverio en manos del ejército boliviano, la ubicación de sus restos han sido mantenido en secreto por los militares que se resisten hasta hoy a revelar la misma, alegando la inexistencia de documentos que certifiquen el lugar donde fueron enterrados el Che y más de 30 de sus compañeros de armas, muertos entre marzo y octubre de 1967.

NOTICIERO

BARRABRAVAS. Fueron liberados los nueve barrabravas de River que asaltaron un negocio de comestibles en Mendoza, casi en la frontera con San Luis. Los hinchas regresaban a Buenos Aires tras presenciar la derrota de River ante Universidad de Chile por 2-0 y se desplazaban en una camioneta Trafic, con chapa ACS 929 pero decidieron hacer un alto en el camino y cenar, sin pagar. Asaltaron el minimercado Pedellín y fueron detenidos pero después de la indagatoria fueron liberados.

PRIMERA B. Argentinos Juniors enfrentará hoy a Los Andes, líder del campeonato, en partido pendiente de la primera fecha del certamen. Jugarán desde las 16 en cancha de Ferro con arbitraje de Miguel Cavagnaro. Argentinos alistará a Lanari; Marra, Schiavi, Levy, Ascencio; Samso, Vespa, Quinteros; Castellón, Graciani. Los Andes con Pardal; González, Lobo, Córdoba, Bozzoletti; Módica, Caballero, Sánchez, Frutos; Gambier, Blanco.

BASQUETBOL. Ferro se mantiene al tope como único líder de las posiciones de la Liga Nacional tras jugarse los encuentros de la octava fecha que tuvieron estos resultados: Ferro 111-Regatas San Nicolás 88, Gimnasia de Comodoro 110-Atenas 115, Deportivo Roca 119-Racing 116, Independiente de Pico 129-Quilmes 111, Estudiantes de Olavarría 86-Olimpia 109, Estudiantes de Bahía Blanca 111-Andino 103, Peñarol 91-Boca 99 y Obras Sanitarias 114 Pico FC 105. Hoy se enfrentan Obras-Olimpia en partido pendiente de la octava fecha.

DAVIS. La Federación Internacional de Tenis confirmó ayer la victoria de Brasil sobre Austria en el match por el ascenso del primero al Grupo Mundial de la Copa Davis, hace dos semanas. Se sancionó al equipo europeo con una multa de 58.760 dólares por haber abandonado la competencia. Thomas Muster, que retiró el equipo molesto por los gritos de la torcida paulista, fue multado con 2000 dólares por comportamiento irregular y con 6000 por negarse a jugar.

TENIS I. Martina Hingis venció a Naoko Sawamatsu por 6-0, 6-3, Barbara Rittner a Elena Litkhovtseva por 6-2, 6-4 y Brenda Schulz a Lisa Raymond por 7-6 (7-4), 6-3 en Fieldsestadt. En este torneo se producirá la vuelta de Gabriela Sabatini al circuito.

TENIS II. Hernán Gumy debuta hoy con Michael Stich en la primera ronda del certamen de Viena. Ayer, Todd Martin venció a Alberto Costa por 6-3, 6-2, Jason Stoltemberg sorprendió al eliminar a Mark Phillipoussis por 6-4, 7-6 (9-7), mientras que Bohdan Ulihrach venció a Gilbert Schaller por 6-2, 6-0 y Jan Siemerink a Markus Hipfl por 6-3, 6-0.

RANKING I. Gabriela Sabatini conserva su puesto 22º en el escalafón de la WTA que siguen liderando Monica Seles y Steffi Graf y al que ingresó por primera vez entre las top ten Martina Hingis. Aunque Seles y Graf comparten el número, la serbia tiene 341,61 puntos y la alemana 335,85. Detrás se encolumnan Arantxa Sánchez, Conchita Martínez, Iva Majoli, Anke Huber, Lindsay Davenport, Kimiko Date, Jana Novotna, Mary-Jo Fernández y la joven Hingis.

RANKING II. Pete Sampras con 4740 puntos sigue siendo el número 1 seguido por Michael Chang con 4065 y Michael Chang con 3612 en las primeras colocaciones del ranking mundial. El mejor argentino es Hernán Gumy en el puesto 54º, Javier Frana está 84º, Mariano Zabaleta 107º y Lucas Arnold 126º. Los diez primeros puestos los completan Kafelnikov, Ivanisevic, Ferreira, Becker, Krajicek, Agassi y Marcelo Ríos, único latinoamericano.

Decisivo partido de Uruguay ante Bolivia

Con las estrellas del exterior necesita ganar en el Centenario.



Enzo Francescoli, campeón de la Copa América '95.
La última vez que vistió la camiseta celeste.

Uruguay buscará recomponer su paso en el tortuoso camino hacia el Mundial de Fútbol Francia '98, cuando esta noche enfrente a Bolivia por la quinta fecha de las eliminatorias sudamericanas. Comenzará a las 20.30, a las órdenes de una terna arbitral venezolana integrada por Paolo Borgosano, Gilberto Terán y Naudy Torres. Bolivia llegó ayer en un vuelo especial desde Santa Cruz de la Sierra. Para Argentina televisa en directo América 2.

Ganador de uno solo de los tres partidos que lleva disputados, el equipo que orienta Héctor "Pichón" Núñez completa por primera vez en lo que va del torneo una verdadera constelación de estrellas. Los celestes alcanzaron su única victoria ante Venezuela por 2-0 y luego cayeron sucesivamente ante Colombia (1-3) y frente a Paraguay (0-2) en el Centenario. Pero las cosas comenzaron a cambiar, aunque los resultados aún no llegaron, a partir del regreso a la selección de Enzo Francescoli que hace 14 meses se autoexcluyó de la selección para dejar lugar a los valores jóvenes. Su sola presencia hizo subir las acciones de un seleccionado que lo tiene como indiscutible líder dentro y fuera de la cancha. Además los jugadores repatriados del fútbol europeo cumplieron en sus respectivos clubes trabajos físicos de base (acondicionamiento de pretemporada) que parecen haberlos devuelto a su nivel habitual, el mismo que no demostraron cuando jugaron ante Venezuela y Paraguay. Así, Daniel Fonseca (Roma) y Marcelo Otero (Vicenza) son figuras en el recién iniciado torneo italiano, donde el zaguero Paolo Montero (ahora en Juventus) también alcanza un rendimiento elevado. Para el partido ante los bolivianos, Núñez colocará a Montero en su verdadera función como central y haciendo caso a la súplica de la crítica permitirá que Robert Siboldi (Tigres de Monterrey) sea el arquero. El entrenador es perfectamente consciente de la importancia del choque y, sin pelos en la lengua, se arriesgó a decir que si pierde está dispuesto a "apagar la luz y cerrar el quiosco", en clara alusión a una eventual renuncia en caso de un traspié.

Bolivia fue el verdugo que castigó a Uruguay con la eliminación del Mundial de Estados Unidos '94. Dirigidos por el español Antonio López, discípulo del vasco Xavier Azkargorta y sucesor en el cargo del montenegrino Dussan Draskovic, los del Altiplano recogieron en su camino mundialista una derrota, una victoria y un muy criticado empate. En el arranque cayeron ante Argentina por 1-3, luego golearon a Venezuela por 6-1 y finalmente igualaron 1-1 con Perú en La Paz. López tuvo que armar un verdadero rompecabezas ya que su plantel se convirtió en una enfermería con lesionados de todo tipo. Marco Etcheverry (DC United) no podrá ser de la partida, como así tampoco Iván Castillo (Bolívar), Erwin "Platini" Sánchez (Boavista), Gustavo Quinteros (San Lorenzo) ni Miguel Rimba (Bolívar).

Las probables alineaciones son las siguientes: Uruguay: Robert Siboldi; Guillermo Sanguinetti, José Herrera, Paolo Montero y Gustavo Méndez; Mario Saralegui, Gustavo Poyet, Gabriel Cedrés, Enzo Francescoli; Marcelo Otero, Daniel Fonseca. Bolivia: Carlos Trucco; Luis Cristaldo, Marco Sandy, Juan Panuel Peña, Oscar Sánchez, Sergio Castillo; Vladimir Soria, Julio Valdivieso, Milton Melgar, Ramiro Castillo; Jaime Moreno o Milton Coimbra.

ECUADOR Y COLOMBIA

Parecidos y diferentes

Ecuador y Colombia se conocen tanto que hasta la demorada confirmación de los titulares es apenas un trámite burocrático para los aficionados que colmarán el estadio Atahualpa, de Quito, cuando mañana se enfrenten el escolta y el líder de las eliminatorias sudamericanas. Las dos selecciones pusieron punto final a sus trabajos de preparación. Los colombianos viajarán a hoy a Quito y los ecuatorianos sólo harán algunos movimientos leves.

Los colombianos vencieron 1-0 a Newell's en Bogotá en el último amistoso preparatorio. el gol lo convirtió Freddy Rincón y estuvo ausente Carlos Valderrama quien disputó las semifinales de la Liga norteamericana y el domingo debió asistir a la inhumación de los restos de su abuelo, en Santa Marta, su pueblo. Frente a los rosarios fue reemplazado por el joven John Ramírez, de Millonarios, que mostró un estilo parecido al del Pibe y dejó conforme al técnico Hernán Darío Gómez. Valderrama llega algo golpeado aunque su participación no está en duda. El preparador físico Elkin Sánchez hizo un trabajo especial con los seleccionados en Bogotá para no sobrecargar a los futbolistas que llegan desde el exterior. Casi toda la formación titular de Colombia proviene de equipos sudamericanos o europeos. La preocupación de los ecuatorianos, en cambio, está acentuada en aclimatar a los hombres del llano para desempeñarse en la altura de Quito. El equipo se dividió en dos y los que llegan del exterior hicieron un trabajo especial en Guayaquil hasta el fin de semana cuando viajaron a Ambato para jugar un amistoso y encontrarse con el resto del grupo.

Ecuador y Colombia tienen la misma escuela. Francisco Maturana, durante casi una década conductor de Colombia, llevó su estilo de marca zonal, cuatro volantes y dos puntas, con buen toque de pelota y ausencia del pelotazo y el rigor físico, a su experiencia en Ecuador. Con la selección de su país quedó su discípulo, Héctor Darío Gómez y la mayoría de los hombres que intervinieron en el Mundial 94. Si no hubiera disputa por tres puntos vitales en busca de las plazas para Francia 98, hasta podría decirse que es un amistoso.

Cardoso caro

Estuvo a punto de integrar el equipo que viajó a Venezuela. Fue el único jugador del exterior con el que se entrevistó Passarella. Jugó dos partidos en la selección y uno de ellos frente a Venezuela, el día del 6-0 en Mendoza. Rodolfo Esteban Cardoso fue vendido ayer por el Werder Bremen al Hamburgo en 4,3 millones de dólares y se convirtió en el jugador latinoamericano más caro de la historia del fútbol alemán. Cardoso empezó su carrera en Estudiantes que lo cedió al Friburgo. Allí hizo 28 goles en 77 partidos y el año pasado fue comprado por el subcampeón Werder pero una serie de lesiones le hicieron perder la titularidad a manos del austríaco Herzog. Felix Magath, recordado volante de las selecciones alemanas y entrenador del Hamburgo, recomendó su compra a los dirigentes.

Caras opuestas

Una desbordante confianza en Paraguay y un mar de dudas más un cambio de último momento en Chile les ponen el marco a las horas previas del partido de mañana en Asunción. Paulo César Carpeggiani tiene a todos sus jugadores y todavía no confirmó el equipo, pero la base sería la misma que empató con Argentina, un mes atrás. Tanta tranquilidad tienen los guaraníes que José Luis Chilavert dejó la concentración para sumarse a una recorrida por Asunción junto al candidato a alcalde Martín Burt. Los chilenos llegaron ayer a la tierra colorada con un cambio de último momento. El técnico Nelson Acosta convocó a Rodrigo Goldberg en lugar de Marcelo Salas, quien sufrió un esguince de rodilla izquierda en el amistoso del domingo entre River y Universidad de Chile, disputado en Mendoza.



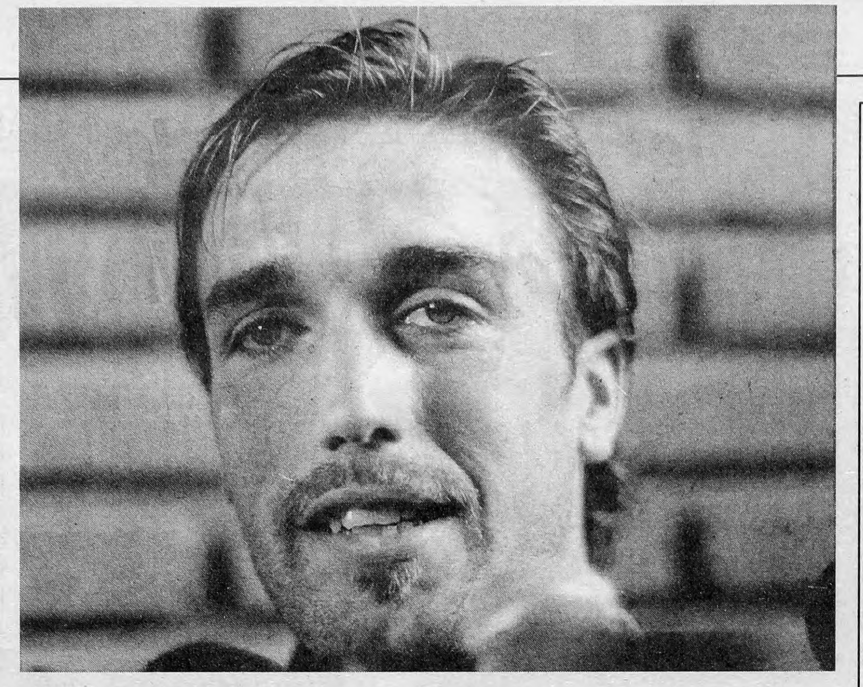
LA

EN

(Por Carlos Stroker, desde San Cristóbal) **La selección argentina de fútbol llegó anoche a esta ciudad para jugar mañana ante Venezuela por la quinta fecha de las eliminatorias mundialistas. Del charter al ómnibus y del ómnibus al hotel El Tamá sin tomar contacto con la prensa más que con saludos esporádicos, el equipo nacional ya está en su refugio. La decisión de Passarella de confirmar a los titulares antes de la partida quitó presión a los jugadores, que llegaron cansados pero de buen humor. Los argentinos reconocerán hoy el estadio Pueblo Nuevo, mientras que los venezolanos todavía rezan por la recuperación del lesionado Dionni Guerra y el técnico Rafael Santana ajusta los detalles de las marcas personales que dispondrá sobre los dos delanteros de punta.**

El grupo argentino, con Julio Grondona y Daniel Passarella a la cabeza, llegó al atardecer al aeropuerto de Santo Domingo y recorrió los 50 kilómetros hasta el hotel en ómnibus. Un revuelo de curiosos y periodistas se produjo al llegar a El Tamá, donde también están los periodistas argentinos. Los 15 efectivos de seguridad privada contratados por el hotel cerraron el paso a los periodistas venezolanos que pugnaban por acercarse a los jugadores. Hubo empujones, gritos y apresurada retirada de los futbolistas a sus habitaciones. Al rato cenaron, pasearon un rato por el lobby y volvieron a sus habitaciones. Recién hoy al mediodía habrá conferencia de prensa, la última, antes del partido.

Esta región es la más "futbolera" de Venezuela. San Cristóbal, capital del Táchira, es el templo de la pelota por encima del básquetbol y el béisbol, que predominan en las preferencias de los aficionados en el resto del país. Un buen reflejo es que se agotaron las entradas para el partido de mañana. Sólo quedaban 5000 y en pocas horas se agotaron. Mientras la taquilla atendía a los hinchas retrasados un escuadrón de 70 obreros finalizaban los trabajos de reacondicionamiento del césped y de otros sectores del estadio, destinados a los vestuarios y los palcos de prensa. Aquí juegan el Deportivo Táchira y el Atlético San Cristóbal. El primero es propiedad del alcalde de la ciudad, Ser-



La selección argentina de fútbol ya está instalada en el hotel Tamá, de San Cristóbal, tras el vuelo charter de casi ocho horas. Hubo un primer choque con la prensa local. Por la tarde harán un reconocimiento del estadio Pueblo Nuevo. Desde el domingo se sabe que Argentina formará con Cavallero; Hernán Díaz, Ayala, Berizzo, Sorín; Simeone, Almeyda, Morales, Albornoz; Ortega, Batistuta. Los venezolanos anuncian marcas personales .

SELECCION YA ESTA EN SAN CRISTOBAL

LA DULCE ESPERA

gio Omar Calderón, más conocido como "El Cura" y, según afirman aquí, está envuelto en graves deudas. Lo pintoresco del fútbol venezolano es el Valencia FC, que después de fundirse fue convertido en cooperativa por sus jugadores e hinchas, saneó sus cuentas y tuvo un decoroso papel en los últimos campeonatos. Sin embargo, los jugadores más renombrados están en el exterior o en el Minervén, último campeón local y repetido participante de la Libertadores. En este estadio, hace once años, Argentina le ganó 3-2 a Venezuela. Dirigía Carlos Bilardo y Daniel Passarella convirtió un gol. Los otros dos fueron de Diego Maradona. Los que recuerdan aquel partido saben que no fue fácil llevarse los puntos de San Cristóbal que, al final, resultaron fundamentales para lograr la clasificación a México 86.

Argentina jugará con Pablo Cavallero y una defensa riverplatense. Hernán Díaz, Rubén Ayala, Eduardo Berizzo y Juan Pablo Sorín estarán en el fondo. Diego Simeone y Matías Almeyda, los volantes más retrasados. Hugo Morales hará el ida y vuelta sobre izquierda, José Albornoz será enganche y Ariel Ortega jugará de punta por primera vez en este equipo, junto a Gabriel Batistuta. El resto irá al banco y Passarella deberá descartar a dos de los veinte, uno de ellos un arquero, que verán el partido desde la platea. Rafael Santana, en tanto, ayer dio un equipo pero nadie le cree. Su única duda es Dionni Guerra, delantero del Concepción de Chile, lesionado en un muslo y único en no participar de la última práctica a fondo, realizada ayer en un campo aledaño al Pueblo Nuevo. Lo que es seguro es que habrá marcas personales sobre Ortega y Batistuta a cargo de Leonardo González y Carlos García con William González de líbero. El resto está por confirmarse. Dudamel irá al arco. Filosa, Urdaneta y McIntosh son tres laterales para dos puestos. Félix Hernández, Sergio Hernández y Miranda serían los tres volantes, Guerra o Gracia o Castellín el punta y el otro Morán pero el esquema podría cambiar, de acuerdo al humor del técnico. Aunque partieron de Buenos Aires con una temperatura primaveral, los argentinos se encontraron con un calor asfixiante en San Cristóbal, la ciudad de 400 mil habitantes con gran cantidad de colombianos. la zona, lindera a la del Cúcuta colombiana, creció en los 70 con el auge del narcotráfico y de la explotación petrolera, buenas razones económicas para forjarse un porvenir en la zona. Aquí, la selección está en el hotel El Tamá, construido en los 50 por el ex dictador Giménez quien ordenó hacer una pileta olímpica con sus plataformas y trampolines incluidos. El hotel está en perfectas condiciones, conserva sus rasgos originales y está enclavado en un paraíso de verde y silencio. Desde aquí partirán hoy los argentinos para entrenarse en el estadio a partir de las 20 –hora de Buenos Aires–, donde Passarella hará los últimos retoques al equipo.

RAFAEL SANTANA CALIENTA EL PARTIDO

"Si pierden aquí no van a Francia"

(Por C. S., desde San Cristóbal) **Si bien los venezolanos llegan entonados e inmersos en una confianza de los aficionados a su selección nunca vista, el entrenador Rafael Santana todavía debe resolver algunos problemas en su equipo. Sin embargo, este hombre que se reconoce como discípulo de Passarella preparó una bienvenida de combate a los argentinos: "Argentina es siempre Argentina y yo sé que va a levantar. Vamos a hacerle marca a Batistuta y a Ortega aunque Ortega no le saca la pelota a nadie. Ellos ya pusieron excusas. Dijeron que la cancha estaba mala y antes, en Ecuador, dijeron que la altura los perjudicaría. Ponen excusas porque tienen miedo a perder y si pierden aquí no van a Francia".**

Hombre polémico, no convocó al volante creativo Stalin Rivas. Santana pretende que el enganche de su equipo también marque y corra cuando el equipo pierde la pelota. En un par de entrenamientos Rivas desobedeció a Santana y el técnico lo borró de un plumazo. Tampoco llamó a Javier Dolguetta, goleador de la Copa América 95, a raíz de su flojo momento y dejó al margen de la selección a Juan Carlos Socorro, un volante compañero de Flores, Pico y Simionato en Las Palmas. Impulsado por su categoría de "europeo", Socorro pidió 2000 dólares para enfrentar a Argentina. Sin necesidad de consultar con la Federación Venezolana de Fútbol, Santana no le dio el auxilio financiero a Socorro y lo dejó de a pie. Pero el problema más grave del técnico es fijar la concentración de sus defensores en las marcas personales y en el estado del muslo derecho del delantero Dionni Guerra.

Santana dice ser discípulo de Carlos Bilardo, Franz Beckenbauer y Daniel Passarella, en ese orden. Fue entrenador de Trujillanos y Marítimos y con él los equipos nacionales empezaron un leve progreso, como se observó en la Copa América y en el Preolímpico aunque el nivel está lejos de los mejores del continente. A Santana no le gusta entrenar observado por los periodista. Ordena los días de visita o juega a las escondidas, como la semana pasada cuando citó a la prensa en un campo de entrenamiento y llevó a la selección a otro, distante a varios kilómetros.

"Vamos a ser un equipo distinto"

En Ezeiza y antes de la partida, Daniel Passarella reconoció que el equipo que formó para jugar mañana tiene menos poder goleador, se mostró confiado por los dos partidos jugados ante Gimnasia y Lanús y sostuvo que el mejor rendimiento fue en el primer encuentro eliminatorio, frente a Bolivia. Al llegar a San Cristóbal rehusó hablar con la prensa, a la que atenderá hoy al mediodía.

"Creo que las características de estos jugadores que elegí, por ahí cambian un poco con relación a formaciones anteriores. Tenemos menos potencia goleadora porque Ortega no es un definidor, pero trataremos de aprovechar más arriba su habilidad desequilibrante. Disponemos de jugadores precisos en defensa, como Berizzo y Sorín y Albornoz es un volante de creación con oficio", opinó el técnico al justificar los seis cambios producidos respecto al equipo que empató con Paraguay. Argentina tendrá a Cavallero en el arco, que debuta en eliminatorias tras las actuaciones de Passet, Bossio y las dos de Burgos. Tres de los cuatro defensores juegan en River y el restante también pasó por Núñez y es de "la primera hora" de Passarella. En total habrá medio equipo de River en la selección, sumando a Ortega y Almeyda. El entrenador dijo que "necesitamos los tres puntos porque no queremos perder el tren de los de arriba. Confío en que este partido marcará el despegue definitivo del equipo".



Choque con la prensa

En medio de un clima adverso, con escándalo incluido, el seleccionado argentino de fútbol protagonizó anoche un accidentado arribo a San Cristóbal, a la espera del choque mañana frente a Venezuela por la quinta fecha de las Eliminatorias para el Mundial de Francia 1998 que, en vista de las circunstancias preliminares, parece presagiar una contienda cargada de asperezas. Al llegar al hotel, numerosos aficionados y periodistas venezolanos intentaron contactarse con los jugadores y cuerpo técnico, los primeros en procura de autógrafos y la prensa en lógica búsqueda de notas.

Central goleó al River uruguayo

Rosario Central goleó a River Plate por 4-0 en partido de ida de la segunda ronda de la Copa Conmebol de fútbol. Sergio Fernández a los 6 minutos, Cardetti a los 43 y 81 y Palma a los 86 marcaron los goles de los rosarinos. Central formó con Ayuso; Arruabarrena, Carbonari, Kesman, Chávez (53m. Ordóñez); Coudet, Palma, Daniele, Fernández (72m. Boasso); Cardetti (85m. Garraone), Da Silva. River lo hizo con Desirello (48m. Montserrat); Rodríguez, Picún, Tiscornia, Díaz; Gaglianone, Martins, Salazar, Dos Santos (65m Paredes); López, Benzo. Fue árbitro el brasileño Claudio Cerdeira.

Programa del fin de semana

La AFA confirmó el calendario de partidos del fin de semana, cuando se reanudará el torneo Apertura con la séptima fecha. El viernes a las 21.10 jugarán San Lorenzo-Gimnasia de Jujuy. El sábado a las 21.10 lo harán Colón-Racing. El domingo a las 15.30 será el turno de River-Platense, Ferro-Boca, Independiente-Banfield, Lanús-Estudiantes, Huracán Corrientes-Central y Newell's-Español. a las 18.10 lo harán Vélez-Huracán y el lunes a las 20.10 cerrarán Gimnasia-Unión.

Otro juez para Diego

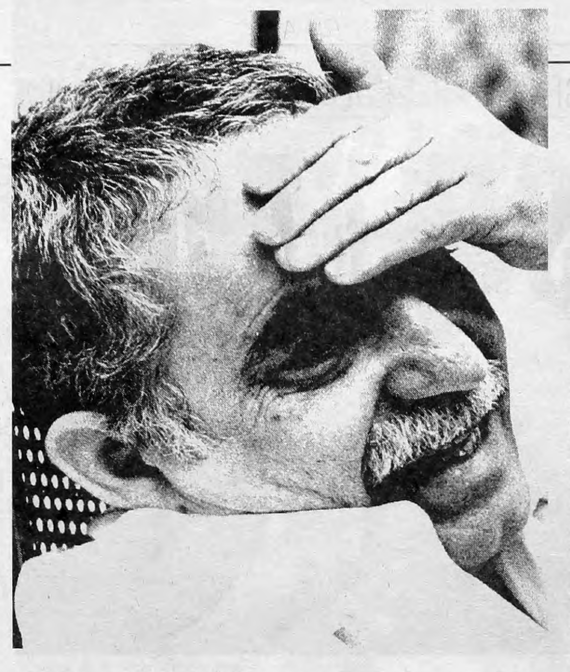
La causa seguida a Diego Maradona por agresión a cuatro periodistas en su quinta de Moreno cambiará de juez el jueves próximo, mientras se define un nuevo intento para tratar de suspender el juicio a cambio de que el imputado realice tareas comunitarias. Dante Pietrafesa, defensor oficial ante el juzgado federal de Mercedes fue designado nuevo titular del juzgado en los criminal y correccional 7, a cargo de la causa. Pietrafesa se convertirá en el cuarto juez del caso porque César Lagos asumirá como camarista penal en los flamantes tribunales de La Matanza. En tanto, la Sala I de la Cámara del crimen de Mercedes debe decidir si Maradona puede acceder a la probation, recurso ya rechazado por el juez Lagos y el fiscal Guillermo Altuve.

Macri a Tribunales

El presidente de Boca, Mauricio Macri, hoy deberá prestar declaración ante el juez Carlos Branca en la causa que investiga la posible omisión de la AFA en informar a la justicia ordinaria un caso de doping y el presunto cambio de frascos en los controles de dos partidos del 11 de agosto. Es posible que el magistrado también llame esta semana al fisicoculturista Sergio Parodi, quien realizó la denuncia que produjo la investigación.

El premio Nobel de Literatura en 1982 recuerda cómo se aprendía periodismo años atrás.

"Se aprendía en las salas de redacción, en los talleres de imprenta, en el cafetín de enfrente, en las parrandas de los viernes."



GABRIEL GARCIA

"EL MEJOR

"Nadie que no haya nacido para eso y esté dispuesto a vivir sólo para eso podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz." El escritor colombiano Gabriel García Márquez habló ayer ante la 52ª Asamblea General de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), en Los Angeles, de un tema que lo apasiona: la enseñanza del periodismo. "Tal vez el infortunio de las facultades de Comunicación Social –explicó– es que enseñan muchas cosas útiles para el oficio, pero muy poco del oficio mismo."

(Por Gabriel García Márquez) A una universidad colombiana se le preguntó cuáles son las pruebas de aptitud y vocación que se hacen a quienes desean estudiar periodismo, y la respuesta fue terminante: "Los periodistas no son artistas". Estas reflexiones, por el contrario, se fundan precisamente en la certidumbre de que el periodismo escrito es un género literario.

Hace unos cincuenta años no estaban de moda escuelas de periodismo. Se aprendía en las salas de redacción, en los talleres de imprenta, en el cafetín de enfrente, en las parrandas de los viernes. Todo el periódico era una fábrica que formaba e informaba sin equívocos, y generaba opinión dentro de un ambiente de participación que mantenía la moral en su puesto. Pues los periodistas andábamos siempre juntos, hacíamos vida común, y éramos tan fanáticos del oficio que no hablábamos de nada distinto que del oficio mismo. El trabajo llevaba consigo una amistad de grupo que inclusive dejaba poco margen para la vida privada. No existían las juntas de redacción institucionales, pero a las cinco de la tarde, sin convocatoria oficial, todo el personal de planta hacía una pausa de respiro en las tensiones del día y confluía a tomar el café en cualquier lugar de la redacción. Era una tertulia abierta donde se discutían en caliente los temas de cada sección y se le daban los toques finales a la edición de mañana. Los que no aprendían en aquellas cátedras ambulatorias y apasionadas de veinticuatro horas diarias, o los que se aburrían de tanto hablar de lo mismo, era porque querían o creían ser periodistas, pero en realidad no lo eran.

El periódico cabía entonces en tres grandes secciones: noticias, crónicas y reportajes y notas editoriales. La sección más delicada y de gran prestigio era la editorial. El cargo más desvalido era el de reportero, que tenía al mismo tiempo la connotación de aprendiz y cargaladrillos. El tiempo y el mismo oficio han demostrado que el sistema nervioso del periodismo circula en realidad en sentido contrario. Doy fe: a los diecinueve años –siendo el peor estudiante de Derecho– empecé mi carrera como redactor de notas editoriales, y fui subiendo poco a poco y con mucho trabajo por las escaleras de las diferentes secciones hasta el máximo nivel de reportero raso.

La misma práctica del oficio imponía la necesidad de formarse una base cultural, y el mismo ambiente de trabajo se encargaba de fomentarla. La lectura era una adicción laboral. Los autodidactas suelen ser ávidos y rápidos, y los de aquellos tiempos lo fuimos de sobra para seguir abriéndole paso en la vida al mejor oficio del mundo, como nosotros mismos lo llamábamos. Alberto Lleras Camargo, que fue periodista siempre y dos veces presidente de Colombia, no era siquiera bachiller.

La creación posterior de las escuelas de periodismo fue una reacción escolástica contra el hecho cumplido de que el oficio carecía de respaldo académico. Ahora ya no son sólo para la prensa escrita sino para todos los medios inventados y por inventar. Pero en su expansión se llevaron de calle hasta el nombre humilde que tuvo el oficio desde sus orígenes en el siglo XV, y ahora no se llama periodismo sino Ciencias de la Comunicación o Comunicación Social. El resultado, en general, no es alentador. Los muchachos que salen ilusionados de las academias, con la vida por delante, parecen desvinculados de la realidad y de sus problemas vitales y prima un afán de protagonismo sobre la vocación y las aptitudes congénitas. Y en especial sobre las dos condiciones más importantes: la creatividad y la práctica.

La mayoría de los graduados llegan con deficiencias flagrantes, tienen graves problemas de gramática y ortografía, y dificultades para una comprensión reflexiva de textos. Algunos se precian de que pueden leer al revés un documento secreto sobre el escritorio de un ministro, de grabar diálogos casuales sin prevenir al interlocutor, o de usar como noticia una conversación convenida de antemano como confidencial. Lo más grave es que estos atentados éticos obedecen a una noción intrépida del oficio, asumida a conciencia y fundada con orgullo en la sacralización de la primicia a cualquier precio y por encima de todo. No los conmueve el fundamento de que la mejor noticia no es siempre la que se da primero sino muchas veces la que se da mejor. Algunos, conscientes de sus deficiencias, se sienten defraudados por la escuela y no les tiembla la voz para culpar a sus maestros de no haberles inculcado las virtudes que ahora les reclaman, y en especial la curiosidad por la vida.

Es cierto que estas críticas valen para la educación general, pervertida por la masificación de escuelas que siguen la línea viciada de lo informativo en vez de lo formativo. Pero en el caso específico del periodismo parece ser, además, que el oficio no logró evolucionar a la misma velocidad que sus instrumentos, y los periodistas se extraviaron en el laberinto de una tecnología disparada sin control hacia el futuro. Es decir: las empresas se han empeñado a fondo en la competencia feroz de la modernización material y han dejado para después la formación de su infantería y los mecanismos de participación que fortalecían el espíritu profesional en el pasado. Las salas de redacción son laboratorios asépticos para navegantes solitarios, donde parece más fácil comunicarse con los fenómenos siderales que con el corazón de los lectores. La deshumanización es galopante.

No es fácil entender que el esplendor tecnológico y el vértigo de las comunicaciones, que tanto deseábamos en nuestros tiempos, hayan servido para anticipar y agravar la agonía cotidiana de la hora del cierre. Los principiantes se quejan de que los editores les conceden tres horas para una tarea que en el momento de la verdad es imposible en menos de seis, que les ordenan material para dos columnas y a la hora de la verdad sólo les asignan media y en el pánico del cierre nadie tiene tiempo ni humor para explicarles por qué y menos para darles una palabra de consuelo. "Ni siquiera nos regañan", dice un reportero novato ansioso de comunicación directa con sus jefes. Nada: el editor que antes era un papá sabio y compasivo, apenas si tiene fuerzas y tiempo para sobrevivir él mismo a las galeras de la tecnología.

Creo que es la prisa y la restricción del espacio lo que ha minimizado el reportaje, que siempre tuvimos como el género estrella, pero que es también el que requiere de más tiempo, más investigación, más reflexión y un dominio certero del arte de escribir. Es en realidad la reconstitución minuciosa y verídica del hecho. Es decir: la noticia completa, tal como sucedió en la realidad, para que el lector la conozca como si hubiera estado en el lugar de los hechos.

Antes que se inventaran la teletipo y el télex, un operador de radio con vocación de mártir capturaba al vuelo las noticias del mundo entre silbidos siderales, y un redactor erudito las elaboraba completas con pormenores y antecedentes, como se reconstruye el esqueleto entero de un dinosaurio a partir de una vértebra. Sólo la interpretación estaba vedada, porque era un dominio sagrado del director, cuyos editoriales se presumían escritos por él, aunque no lo fueran, y casi siempre con caligrafías célebres por lo enmarañadas. Directores históricos tenían linotipistas personales para descifrarlas.

Un avance importante en este medio siglo es que ahora se comenta y se opina en la noticia y en el reportaje, y se enriquece el editorial con datos informativos. Sin embargo, los resultados no parecen ser los mejores, pues nunca como ahora ha sido tan peligroso este oficio. El empleo desaforado de comillas en declaraciones falsas o ciertas permite equívocos inocentes o deliberados, manipulaciones malignas y tergiversaciones venenosas que le dan a la noticia la magnitud de un arma mortal. Las citas de fuentes que merecen entero crédito, de personas generalmente bien informadas o de altos funcionarios que pidieron no revelar su nombre, o de observadores que todo lo saben y que nadie ve, amparan toda clase de agravios impunes. Pero el culpable se atrinchera en su derecho de no revelar la fuente, sin preguntarse si él mismo no es un instrumento fácil de esa fuente que le transmitió la información como quiso y arreglada como más le convino. Yo creo que sí: el mal periodista piensa que su fuente es su vida misma –sobre todo si es oficial– y por eso la sacraliza, la consiente, la protege, y termina por establecer con ella una peligrosa relación de complicidad

MARQUEZ CUENTA COMO SE APRENDE A SER PERIODISTA

OFICIO DE ESTE MUNDO”



que lo lleva inclusive a menospreciar la decencia de la segunda fuente.

Aun a riesgo de ser demasiado anecdótico, creo que hay otro gran culpable en este drama: la grabadora. Antes de que ésta se inventara, el oficio se hacía bien con tres recursos de trabajo que en realidad eran uno solo: la libreta de notas, una ética a toda prueba, y un par de oídos que los reporteros usábamos todavía para oír lo que nos decían. El manejo profesional y ético de la grabadora está por inventar. Alguien tendría que enseñarles a los colegas jóvenes que la casete no es un sustituto de la memoria, sino una evolución de la humilde libreta de apuntes que tan buenos servicios prestó en los orígenes del oficio. La grabadora oye pero no escucha, repite –como un loro digital– pero no piensa, es fiel pero no tiene corazón, y a fin de cuentas su versión literal no será tan confiable como la de quien pone atención a las palabras vivas del interlocutor, las valora con su inteligencia y la califica con su moral. Para la radio tiene la enorme ventaja de la literalidad y la inmediatez, pero muchos entrevistadores no escuchan las respuestas por pensar en la pregunta siguiente.

La grabadora es la culpable de la magnificación viciosa de la entrevista. La radio y la televisión, por su naturaleza misma, la convirtieron en el género supremo, pero también la prensa escrita parece compartir la idea equivocada de que la voz de la verdad no es tanto la del periodista que vio como la del entrevistado que declaró. Para muchos redactores de periódicos la transcripción es la prueba de fuego: confunden el sonido de las palabras, tropiezan con la semántica, naufragan en la ortografía y mueren por el infarto de la sintaxis. Tal vez la solución sea que se vuelva a la pobre libretita de notas para que el periodista vaya editando con su inteligencia a medida que escucha, y le deje a la grabadora su verdadera categoría de testigo invaluable. De todos modos, es un consuelo suponer que muchas de las transgresiones éticas, y otras tantas que envilecen y avergüenzan al periodismo de hoy, no son siempre por inmoralidad, sino también por falta de dominio profesional.

Tal vez el infortunio de las facultades de Comunicación Social es que enseñan muchas cosas útiles para el oficio, pero muy poco del oficio mismo. Claro que deben persistir en sus programas humanísticos, aunque menos ambiciosos y perentorios, para contribuir a la base cultural que los alumnos no llevan del bachillerato. Pero toda la formación debe estar sustentada en tres pilares maestros: la prioridad de las aptitudes y las vocaciones, la certidumbre de que la investigación no es una especialidad del oficio sino que todo el periodismo debe ser investigativo por definición, y la conciencia de que la ética no es una condición ocasional, sino que debe acompañar siempre al periodismo como el zumbido al moscardón.

El objetivo final debería ser el retorno al sistema primario de enseñanza mediante talleres prácticos en pequeños grupos, con un aprovechamiento crítico de las experiencias históricas, y en su marco original de servicio público. Es decir: rescatar para el aprendizaje el espíritu de la tertulia de las cinco de la tarde.

Un grupo de periodistas independientes estamos tratando de hacerlo para toda la América latina desde Cartagena de Indias, con un sistema de talleres experimentales e itinerantes que lleva el nombre nada modesto de Fundación del Nuevo Periodismo Iberoamericano. Es una experiencia piloto con periodistas nuevos para trabajar sobre una especialidad específica -reportaje, edición, entrevistas de radio y televisión y tantas otras– bajo la dirección de un veterano del oficio. En respuesta a una convocatoria pública de la Fundación, los candidatos son propuestos por el medio en que trabajan, el cual corre con los gastos del viaje, la estanciay la matrícula. Deben ser menores de treinta años, tener una experiencia mínima de tres, y acreditar su aptitud y el grado de dominio de su especialidad con muestras de las que ellos mismos consideren sus mejores y sus peores obras.

> “El periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad.”

La duración de cada taller depende de la disponibilidad del maestro invitado –que escasas veces pueden ser de más de una semana–, y éste no pretende ilustrar a sus talleristas con dogmas teóricos y prejuicios académicos, sino foguearlos en mesa redonda con ejercicios prácticos, para tratar de transmitirles sus experiencias en la carpintería del oficio. Pues el propósito no es enseñar a ser periodistas, sino mejorar con la práctica a los que ya lo son. No se hacen exámenes ni evaluaciones finales, ni se expiden diplomas ni certificados de ninguna clase: la vida se encargará de decidir quién sirve y quién no sirve.

Trescientos veinte periodistas jóvenes de once países han participado en veintisiete talleres en solo año y medio de vida de la Fundación, conducidos por veteranos de diez nacionalidades. Los inauguró Alma Guillermoprieto con dos talleres de crónicas y reportajes. Terry Anderson dirigió otro sobre información en situaciones de peligro, con la colaboración de un general de las Fuerzas Armadas que señaló muy bien los límites entre el heroísmo y el suicidio. Tomás Eloy Martínez, nuestro cómplice más fiel y encarnizado, hizo un taller de edición y más tarde otro de periodismo en tiempos de crisis. Phil Bennet hizo el suyo sobre las tendencias de la prensa en los Estados Unidos y Stephen Ferry lo hizo sobre fotografía. El magnífico Horacio Verbitsky y el acucioso Tim Golden exploraron distintas áreas del periodismo investigativo, y el español Miguel Angel Bastenier dirigió un seminario de periodismo internacional y fascinó a sus talleristas con un análisis crítico y brillante de la prensa europea. Uno de gerentes frente a redactores tuvo resultados muy positivos, y soñamos con convocar el año entrante un intercambio masivo de experiencias en ediciones dominicales entre editores de medio mundo. Yo mismo he incurrido varias veces en la tentación de convencer a los talleristas de que un reportaje magistral puede ennoblecer a la prensa con los gérmenes diáfanos de la poesía.

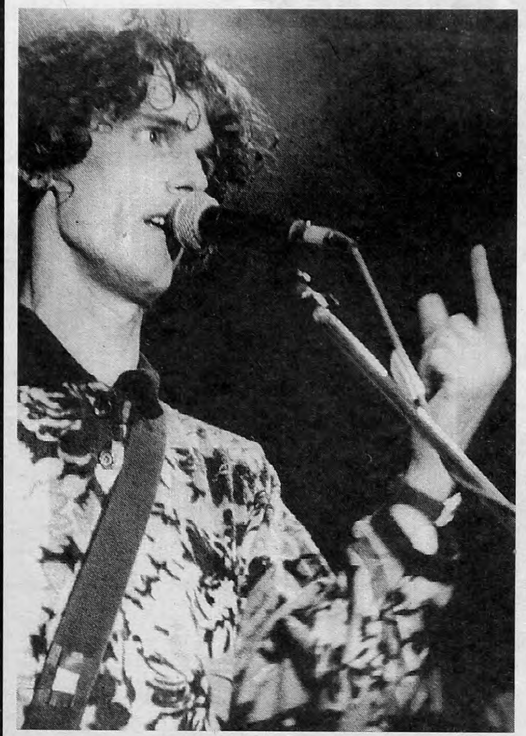
Los beneficios cosechados hasta ahora no son fáciles de evaluar desde un punto de vista pedagógico, pero consideramos como síntomas alentadores el entusiasmo creciente de los talleristas, que son ya un fermento multiplicador del inconformismo y la subversión creativa dentro de sus medios, compartido en muchos casos por su directivas. El solo hecho de lograr que veinte periodistas de distintos países se reúnan a conversar cinco días sobre el oficio ya es un logro para ellos y para el periodismo. Pues al fin y al cabo no estamos proponiendo un nuevo modo de enseñarlo, sino tratando de inventar otra vez el viejo modo de aprenderlo.

Los medios harían bien en apoyar esta operación de rescate. Ya sea en sus salas de redacción, o con escenarios construidos a propósito, como los simuladores aéreos que reproducen todos los incidentes del vuelo para que los estudiantes aprendan a sortear los desastres antes de que se los encuentren de verdad atravesados en la vida. Pues el periodismo es una pasión insaciable que sólo puede digerirse y humanizarse por su confrontación descarnada con la realidad. Nadie que no la haya padecido puede imaginarse esa servidumbre que se alimenta de las imprevisiones de la vida. Nadie que no lo haya vivido puede concebir siquiera lo que es el pálpito sobrenatural de la noticia, el orgasmo de la primicia, la demolición moral del fracaso. Nadie que no haya nacido para eso y esté dispuesto a vivir sólo para eso podría persistir en un oficio tan incomprensible y voraz, cuya obra se acaba después de cada noticia, como si fuera para siempre, pero que no concede un instante de paz mientras no vuelve a empezar con más ardor que nunca en el minuto siguiente.

Opinión

Por Luis Alberto Spinetta

Propuestas indecentes



Ante la negativa de los sellos discográficos más importantes de aceptar mis exigencias para la publicación de mi último trabajo *Spinetta-Los socios del desierto*, y además teniendo en cuenta que ciertos medios periodísticos difundieron información que estima erróneamente referidos montos de dinero o cifras de venta, me siento con el compromiso de aclarar las cosas. Mi vida creativa y la llama rebelde y artística que siempre me guió no sufrirá merma alguna de no publicarse éste, mi último trabajo. Tarde o temprano algún sello reclamará mi obra y aceptará mis exigencias. Eso me fortalece. Quizá mis discos se hayan vendido de a poco, y sin un boom de ventas, pero han vendido constantemente desde siempre, hasta convertirse en material de catálogo o colección.

Estos mismos sellos discográficos que ofrecen sólo viles migrañas por una nueva obra de Spinetta, se licencian entre sí los antiguos masters de Invisible y Pescado Rabioso, cambiando el arte original y sin ningún respeto por los artistas que los realizaron, ya que a cambio pagan la antigua regalía, la cual avergüenza. Estos sellos han escapado, hasta ahora, de ser el blanco de juicios y demandas importantes por haber publicado material clásico, como ser *Invisible/Jardín de los Presentes*, adulterando los nombres de los músicos, como sólo un ejemplo de otros errores imperdonables, provenientes de diferentes firmas irresponsables (el disco *Spinetta-Aznar*, hecho sin autorización alguna por parte de los artistas o *Pescado Rabioso/Artaud*, que apareció con la mitad de un disco de Nito Mestre por error, etc.).

Hoy, desestimando todo excepto el poder de venta inmediata de un artista, estos sellos ofrecen propuestas inconvenientes para publicar a Spinetta, aunque gasten enormes sumas en producir música para tarados que no sólo no venden de inmediato sino que jamás venderán. Spinetta vende siempre, siempre vendió así. ¿Dónde están los discos de oro que nunca me entregaron? Señores: No me constituiré en empresa ya que se contradice con mi filosofía de vida, ni siquiera consideraré las intenciones que se esconden en su mediocre propuesta, que es la misma que han tenido para con todos los artistas verdaderos. Con esto quiero aclarar a mis fans y al público en general que nada me gustaría más que este álbum lleno de canciones nuevas llegue a sus manos tal cual lo concebí y al precio correcto. (Aclaración: Los sellos consideran que un disco doble es demasiado caro para ser vendido masivamente, pero la verdad es que vendiéndolo a un precio muy razonable aun así se obtendría mucho dinero para todos.) Para ello buscaré opciones alternativas y seguiré con nuevos trabajos sin cesar; si no, no se olviden que soy el artista de las autovedas. Ja. Por supuesto, para aquellos que barajaron cifras sin lograr conmoverme, el disco de Spinetta *Los socios del desierto* automáticamente aumenta de precio, y mis hijos y herederos –aunque yo muera– se beneficiarán con creces con este esfuerzo. Es sólo cuestión de saber esperar.

Debo aclarar también que ciertos medios gráficos supuestamente rockeros son sólo pseudópodos del poder de ciertas discográficas y es por ello que actúan reptilmente en contra de los músicos. Es sólo una cuestión de ignorancia. Es cierto que nunca antes me esforcé directamente para hacer pública una declaración como ésta; pero es mi obligación como padre la de advertir a todos los pibes que hacen buena música de las trampas que les esperan y alentar en ellos el valor que necesitarán para sortearlas. La polución y la contaminación de este planeta no es sólo aquello que afecta a los ecosistemas, también es lo que late en los cerebros envenenados que restringen la creatividad, sólo para ambicionar a un mayor poder. Así se destruye el campo donde florecerían las nuevas generaciones de músicos argentinos.

OSVALDO DRAGUN

"No tengo

"Yo también me pregunto quién tiene el poder", dijo el director del Teatro Nacional Cervantes en un reportaje exclusivo con Página/12, con el que rompió el silencio en que se mantenía desde que su nombramiento generó una intensa polémica cultural. "No lo tienen siquiera los presidentes de los países más importantes. El poder está en otro lado, está formado por una especie de grandes capitales. Yo, como funcionario, el único poder que tengo es el de ser honesto, y seguir siéndolo es lo único que me puede salvar. Quisiera hacer en el Cervantes lo que haría fuera del teatro."

(Por Hilda Cabrera) El director del Teatro Nacional Cervantes, Osvaldo Dragún, cuyo nombramiento generó una intensa polémica cultural, admitió que cuando aceptó el cargo –vivía en México– no se sintió condicionado políticamente a alinearse con el menemismo, como le reprochan sus detractores. Dragún, que se había llamado a silencio cuando su nominación para el cargo generó un debate que puso en tela de juicio su carácter de referente progresista, aceptó esta entrevista con **Página/12.** En este marco, manifestó que no quiere entrar en la discusión de quienes le reprochan haber aceptado un cargo en el Gobierno, caracterizado –según una solicitada del 20 de julio, firmada por algunos prestigiosos colegas– por "hacer desaparecer a la gente crítica mediante la táctica del englutido". "Sé que cuando haga falta, cuando nos juguemos la vida, vamos a estar todos juntos", afirmó el dramaturgo-funcionario.

A dos meses del revuelo inicial, el creador de *Los de la mesa 10*, uno de los creadores de Teatro Abierto (hito cultural de resistencia a la dictadura 1976-1983), recibió a **Página/12** en su despacho del Cervantes, primero en soledad, y al rato "protegido por expertos". En esta ocasión, por el subdirector Osvaldo Calatayud (que aún espera el decreto presidencial que lo confirme) y la nueva jefa de prensa del teatro, que, silenciosamente, se sentó a espaldas de la cronista. De entrada, Dragún se quejó de la tergiversación a que está sujeta cualquier declaración, en principio la suya. Esto sería obra de "la globalización de los medios". Todo –sostiene– se transforma en otra cosa y las noticias más importantes tienen los mismos 10 segundos que las que "no son nada": "Antes te sentabas a tomar un café y le decías al otro lo que pensabas. La información venía del alma...". Hoy no se sabe. De ahí las preguntas:

–¿Quién le ofreció la dirección del Cervantes? ¿Dudó antes de aceptar? ¿Cuáles fueron sus exigencias, si las hubo?

–Estuve ocho años fuera del país. Volvía una vez por año, y por una semana. Venía a ver a mi madre. Casi no veía teatro. No conocía la vida interna del Cervantes ni de ningún otro teatro. Yo estaba en México cuando una mañana me llamó el secretario O'Donnell: "Osvaldo –me dijo–, te ofrezco la dirección del Teatro Cervantes". Le pregunté qué hora era en Buenos Aires. Me respondió: "Las diez de la mañana". Acá son las ocho –le contesté–. Tengo que pensarlo. "Pensalo, te doy tiempo." Y me volvió a llamar. Yo estaba en Lima, en un taller de la Escuela Internacional de Teatro que dirijo, y le contesté que me gustaría hablar antes, pero cuando me comentó que se había logrado la autarquía del teatro, me decidí. Me pareció importante. Yo siempre he trabajado en negocios independientes: Fray Mocho, Teatro Abierto, la Escuela. Negocios autárquicos y anárquicos. *–¿Cómo es eso?*

–Digo anárquicos porque tuvieron (tienen, en el caso de la Escuela) una autoridad compartida. En Fray Mocho y Teatro Abierto éramos todos cómplices.

–Y aquí está solo.

–¡Ah, no! Supongo que debo tener muchos cómplices, si no realmente no tendría sentido venir hasta acá. Yo creo que la mayoría de la gente de teatro deber ser cómplice mía, aunque no esté trabajando en el Cervantes. Pero la gente que sí está –y hablo desde el subdirector a la administración y a la oficina de prensa– son mis cómplices. Formamos un equipo muy compacto. Me siento "protegido por expertos", como decía aquella propaganda del vino. Me siento muy seguro, muy confiado.

"La gente me va a juzgar por lo que haga. Si me equivoco, si me sale mal, van a decir ¿para qué volvió, para esto, que no tiene ningún valor?"

–¿No intentó saber en qué situación se encontraba el teatro en lo financiero, técnico...?

–Hablé con los técnicos, y cada uno me contó cómo estaba su sección. El teatro tiene muchas necesidades, pero yo no conozco ninguno que no las tenga. A mí no me cabe duda de que si hablo con Ariane Mnouchkine del "Soleil" me dice que le falta algo. Seguramente dirán lo mismo Peter Brooky Eugenio Barba. Creo que hay que trabajar partiendo de las necesidades, a las que, además, estoy acostumbrado.

–¿Y en lo financiero?

–Sé que parto de la autarquía, y que el Teatro va a tener independencia económica para hacer todo lo que pueda con el presupuesto que le asignen. Yo quisiera que el Cervantes fuera el teatro de todo el país y no un teatrito más de Buenos Aires. Que pueda viajar y hacer cosas hacia afuera...

–Eso requiere un presupuesto importante.

–Pienso recurrir a gente que crea tanto en el país como creo yo.

–¿Creer en el país significa creer en el Gobierno?

–Los países nacieron antes que los gobiernos, miles de años antes de que se empezara a contar su historia. Creo mucho en los países, en lo que está debajo de la tierra. No dejo de creer en lo que está sobre la tierra, pero es más fuerte lo otro, eso que se nos mete por la planta de los pies. *–Pero ese país de la gente común no es el poder. El poder lo tienen los gobiernos, los funcionarios...*

–Yo me pregunto quién tiene el poder. No lo tienen siquiera los presidentes de los países más importantes. El poder está en otro lado, está formado por una especie de grandes capitales. Yo, como funcionario, el único poder que tengo es el de ser honesto, y seguir siéndolo es lo único que me puede salvar. Quisiera hacer en el Cervantes lo que haría fuera del teatro.

–Pero no es lo mismo estar en el llano que en la función pública. ¿No se siente limitado?

–No tengo ninguna limitación. Al contrario: nadie me preguntó en qué pensaba ni en qué creía. Incluso, en el decreto oficial, donde se me designa director, se habla de mis antecedentes, de mi prestigio, de eso que yo soy, suponiendo que tengo prestigio. La única condición es el presupuesto, porque voy a tener que arreglármelas con lo que me den.

HABLA SOBRE SU TAREA DE FUNCIONARIO

"NINGUNA LIMITACION"



"¿Quién puede decir si se va o no de un lugar? ¿Cuándo no he tenido dificultades? Y no lo digo sólo por mí. Todos los que elegimos este oficio tenemos dificultades."

–¿Le molestó la crítica de sus colegas por haber aceptado ser funcionario de este Gobierno?

–No, para nada. En principio, porque es gente a la que respeto y quiero mucho. Ellos se han ganado el derecho a no estar de acuerdo conmigo. También a que, de pronto, gente joven los insulte, porque cuando uno llega a una determinada edad, y ha hecho muchas cosas, se ha ganado el derecho a todo: a tener razón y a que aun teniendo razón le digan cualquier cosa. Además, estoy entrenado a trabajar con gente que no piensa como yo. La Escuela ha sido un entrenamiento de años. Cuando me fui de Buenos Aires no estaba preparado para eso. Estaba muy formado por esta cultura nuestra tan racionalista, del dos más dos es cuatro, y todo eso.

–¿Le parece racionalista?

–No, no somos racionales, pero nos portamos como si lo fuéramos. Como si fuésemos los dueños absolutos de la verdad. Después de la experiencia de la Escuela me di cuenta de que la identidad se reafirmaba frente a la diferencia, y me he divertido mucho viviendo así, viendo cómo se me iban ensanchando los sesos al encontrar coincidencias con lo diferente. Entonces, ¿cómo me voy a poner mal porque haya gente que no está de acuerdo conmigo? Además, sé que, cuando haga falta, cuando nos juguemos la vida, vamos a estar todos juntos.

–Eso de jugarse la vida parece demasiado.

–Es una metáfora. ¿O vivir de acuerdo a lo que uno piensa en una sociedad que no tiende a favorecer eso no es jugarse la vida, no termina siendo un acto de rebeldía?

–¿Por qué se negaba a hablar?

–La gente está exigiendo que uno diga su discurso, y yo ¿qué tenía que decir? Yo tengo que hacer y no hablar.

–Pero no todos los días a uno lo nombran director de un teatro. –La gente me va a juzgar por lo que haga. Si me equivoco, si me sale mal, van a decir ¿para qué volvió, para esto, que no tiene ningún valor? Si hago algo que está contra mí, ya me van a juzgar. Van a decir que me estoy traicionando, que es la peor de las traiciones.

–No se sintió obligado, entonces.

–Me siento exigido, pero por mí, a hacer las cosas que creo que son interesantes y útiles.

–¿Prevé reorganizar el teatro? ¿En qué situación quedaría la gente contratada?

–¡Bueno!, yo no estoy contratado, pero mi cargo es transitorio. Se supone que debo durar dos años con opción a otros dos. Sólo los diamantes son eternos.

–Pero aquí hay una planta de personal permanente y otra transitoria. ¿Habrá cambios?

–Por ahora estamos trabajando todos. Con la autarquía, el teatro parte de cero y tiene que reorganizarse totalmente, porque va a administrar su propio presupuesto.

–¿Cómo es la situación de los contratados hasta fin de año?

–En general toda la gente está trabajando, y está trabajando porque es útil, necesaria.

–¿Cuántas personas trabajan en el Cervantes?

–No sé. Desde que estoy yo no se ha rescindido ningún contrato. Hay dos personas que se fueron porque renunciaron. Inclusive una persona que tomamos para control de seguridad, a los dos días se fue porque había conseguido un trabajo donde le pagaban más. No, acá está toda la gente, y pienso que está porque es útil. Con esta reestructuración nos va a faltar personal, pero no sé si se tomará a alguien. Eso dependerá del presupuesto.

–Se hablaba de un presupuesto de un millón y medio.

–No lo sé todavía. Eso decidirá si podremos traer nueva gente o no.

–¿Cuál será la política del teatro?

–Vamos a tener una línea hacia adentro y otra hacia afuera del teatro. Me refiero a líneas de acción, no estéticas. Las obras que elija para el repertorio serán de diferentes estéticas, porque el teatro no funciona por resta. Funciona por suma. La suma de lo mejor es lo que hace crecer al teatro. He llamado a gente no para decirle: quisiera que hagas tal obra, sino para que me presente su proyecto.

–¿Hubo nombramiento de asesores?

–Tengo cien asesores naturales, sin necesidad de nombramientos, leyes ni contratos. Con ellos me encuentro en sus teatros, vienen acá o vamos a comer juntos. Quiero partir del no saber para saber qué hacer. Soy muy preguntón y muy inseguro. Siempre estoy dudando. Pregunto, pero no para volverme seguro, eso no lo conseguiré, sino para "robar" cosas. Siempre digo que hay un solo robo legal, el creativo. Robarle imágenes a otro no es delito, es enriquecerse.

> "Las obras que elija para el repertorio serán de diferentes estéticas, porque el teatro no funciona por resta. Funciona por suma."

–Es cierto que si no logra convertir al Cervantes en un teatro del país se desilusionaría y se iría?

–¿Quién puede decir si se va o no de un lugar? ¿Cuándo no he tenido dificultades? Y no lo digo por mí solamente. Todos los que elegimos este oficio tenemos dificultades. Recuerdo nuestras giras con Fray Mocho, comiendo un sandwich de mortadela cuando podíamos... ¿Y Teatro Abierto? ¿Y la Escuela Internacional? Que es un milagro, porque la dirigimos dos locos, nada más, y sin un subsidio, sólo con el apoyo de algunos países que nos dan alojamiento y comida para la gente del taller. Ahora vamos a hacer uno en Paraná, con Lito Cruz. Van a estar Angelelli, el cubano Víctor Varela y Luis Ramírez, que es peruano.

–¿Nombró un coordinador para el Cervantes? –Está Ricardo Miguelez, pero ya hay tres más. Ellos se ocupan de tomar contacto con todas las áreas del teatro.

–¿Prevé coproducciones?

–El teatro tiene que autogestionarse en todo lo que pueda. Yo no tendría problemas si se trata de una obra importante, pero para tonterías no.

–¿Se van a mantener los precios de las localidades a uno y cinco pesos?

–No sé. Con la autarquía el teatro tendrá que arreglárselas con su presupuesto. Hasta ahora recibía el dinero de la Secretaría. La Comedia Nacional uruguaya vino gracias a que la Secretaría costeó el pasaje. Nosotros pedimos, pero nadie nos apoyó, ni siquiera para dar un almuerzo de bienvenida al elenco.

–¿Está de acuerdo con tener auspicios?

–Sí, siempre que los que los den estén de acuerdo con nuestra propuesta.

–¿Qué obras presentará en el '97?

–Todavía no tenemos hecha la programación, pero una cosa tengo clara: aunque no estoy trabajando solo, necesito mucho apoyo de los medios para que difundan lo que quiero hacer.

–¿En qué quedó La plaga, *una obra sobre la desmemoria de los argentinos?*

–Por ahora la dejé. Me pasa con algunas obras. No las puedo seguir. Me ocurrió con *Arriba corazón*. Tardé tres años hasta poder escribir el último cuadro. La terminé gracias a Omar Grasso, que me dio una imagen. El la quería dirigir, y yo le dije que no, porque no la había acabado. Me dijo: pero si es facilísimo; el último cuadro es así, como vos, que venís y te vas.

–¿Y con La soledad del astronauta*?*

–Esa es una obra autobiográfica, como casi todas las últimas. Descubrí que me entiendo mejor cuando escribo sobre mí. Soy mi mejor analista. Antes de venir terminé otras en México: *El pasajero del Sol*, *La noche del caracol*, *Los alpinistas*, *Bogata*. Escribí mucho estando afuera. Acá espero encontrar un espacio. Uno escribe mejor cuando levita.

HOY TeVeo

• **En el nombre del padre.** Un caso real que conmovió a Gran Bretaña durante los primeros años de la década del setenta, en plena escalada del IRA. Un grupo de irlandeses acusados de la colocación de un artefacto explosivo en un pub de Londres es condenado sin pruebas contundentes y sólo por la presión de un sistema judicial corrupto. Dirigida por Jim Sheridan y protagonizada por Daniel Day Lewis, Emma Thompson y Peter Postlethwaite. A las 22 por Cinecanal.

• **Festival Mad Max.** Un clásico del retrofuturismo cinematográfico, que sirvió para proyectar la figura de Mel Gibson como estrella internacional. Un ex policía erra por un mundo en constante y paulatina devastación, en la búsqueda de una venganza para su familia. El hombre busca especialmente a un grupo de motociclistas (Parte I) y en su camino vive diferentes aventuras al unirse a una pequeña tribu (Parte II). A las 12.15 (Parte I) y a las 19.15 (Parte II) por I-Sat.

• **Asesinato en el Oriente Express.** Un relato clásico de Agatha Christie ambientado en el mítico tren que cruza Europa, desde Turquía hasta Francia. El detective Hercule Poirot, personaje central de la saga, debe resolver el crimen de un millonario norteamericano. Con un elenco de estrellas encabezado por Ingrid Bergman, Sean Connery, Vanessa Redgrave, Jacqueline Bisset y Albert Finney. A las 21 por Fox.

• **Conan, el bárbaro.** La primera gran aparición de Arnold Schwarzenegger en Hollywood, cuando todavía lo consideraban apenas un fisicoculturista apto para hacer de forzudo. En este caso, le tocó el papel del mítico guerrero invencible creado para el comic, enfrentando poderosos enemigos. A las 15.10 por Cinecanal.

• **Time Warrior, the Human Pets.** Una serie de fantasía centrada en el permanente tema de los viajes a través del tiempo y el espacio. Josh, el personaje central, llega a un territorio habitado por enormes criaturas que apenas los consideran mascotas. A las 22.15 por Cinemax.

• **Una vida en el teatro.** Una película ambientada en el mundo del teatro, escrita por el notable David Mamet, con las actuaciones centrales de Jack Lemmon y Mattew Broderick. A las 22 por Space.

Alfredo Casero puso el grito en el cielo: quisieron imponerle guionistas

El cómico, que viene recibiendo amenazas por su sátira de cada martes a la policía, sugirió que dejaría América 2, luego que los directivos le recomendaran cambios destinados a recuperar el rating que se le esfumó.

(Por Patricia Chaina) El programa "Cha Cha Cha. El estigma del doctor Vaporeso", ideado, escrito, producido y protagonizado por Alfredo Casero, saldrá al aire esta noche desde las 23 sin que esté claro en qué términos continuará emitiéndose, si sigue, en la pantalla de América 2. Aunque las partes se tomaron una impasse, durante la semana pasada Casero –que por otra parte viene sufriendo amenazas telefónicas periódicas, por su sátira a la policía en un sketch– estuvo a punto de irse del canal, luego de que, mediciones de rating en mano, los directivos le hicieran unas propuestas artísticas que tomó como una afrenta. Luego de pasado el primer enojo, Casero dijo que le queda claro que seguirá hasta fin de año, pero aparentemente habrá más novedades para este boletín apenas las autoridades insistan en recomendarle cambios. En agosto, el programa había llegado a medir siete puntos de rating, lo que es muy bueno para la media del canal, sobre todo si se tiene en cuenta que compite con "Verdad/Consecuencia", de Canal 13, pero durante setiembre el promedio bajó a tres. Es que a esa misma hora, en Telefé, debutó los martes el programa deportivo "El equipo de primera", que mide 8 puntos de promedio. En el mismo lapso, "Verdad/Consecuencia" subió hasta tocar los 20 puntos. "Caiga Quien Caiga", el programa de Mario Pergolini que precede al de Casero, le deja un encedido de promedio de 17 puntos.

La historia de un conflicto que hasta aquí no había sorteado las barreras de las numerosas internas del canal comenzó cuando la dirección artística puso sobre aviso a Casero el jueves de la necesidad de que se concretasen "cambios necesarios" para la continuidad del programa. El canal trató de imponer la incorporación de un "asesor de producción" y dejó clara su intención de contratar nuevos guionistas, que serían convocados a partir de un concurso público. "Queremos lograr mayor masividad con la propuesta", argumentaron los responsables. Casero puso el grito en el cielo, lo que no le cuesta demasiado. "Hasta fin de año seguimos con '...Vaporeso', después no sé", dijo ya más calmo a **Página/12**. Por su parte, Alejandro Cruz, jefe de prensa del canal, intentó minimizar el tono de la discusión señalando que se trató sólo de "una reunión de rutina, para ajustar y afinar el ciclo, pero sin ánimo de amonestarlo y mucho menos censurarlo". La intención del canal, manifestó, se funda en la necesidad de reducir costos y aumentar el rating.



"Cha Cha Cha. El estigma del doctor Vaporeso" tiene ahora la mitad del rating que exhibía en agosto.
Casero se calentó el jueves cuando le avisaron que iban a contratarle guionistas por un concurso público.

"Obviamente, la desinteligencia de algunos puede dejar a la gente sin poder disfrutar de un buen programa de clase B –resumió Casero– porque soy consciente de que esto es una pequeña hostería, comparado con el programa de Jorge Guinzburg, un ciclo de clase A, sin dudas." Para su "modesto espacio", Casero desembolsa dinero de su propio bolsillo en la posproducción, con efectos que van desde la gráfica de los titulares sensacionalistas –"un homenaje a Crónica, sin duda"– hasta los nuevos dibujos animados que los teleespectadores reciben agradecidos. "Si es necesario, no voy a cobrar hasta fin de año con tal de que el elenco y la estructura del ciclo se mantengan", afirma cuando se le pregunta si es lógico mantener el estado de las cosas.

Casero está molesto porque además de los problemas del rating, sufre desde hace tiempo amenazas telefónicas periódicas, por su sátira a la policía en cada programa, y además viene del episodio por el cual el canal le censuró el ahora reaparecido sketch de Peperino Pómoro, el religioso de discurso difícil de entender. "Hola maleantes. ¿Cómo están? Han llegado a mí para que yo dicte la verdad, porque ya saben ustedes, no hay nada mejor que el amor", dijo en un sketch del martes pasado, transformado en el comisario de buena onda. Se dirigía a los ladrones poseedores de un pequeño inodoro, que oficiaba antes de cartera en el brazo de una dama asaltada a plena luz del día, en la calle. Casero dice que su programa está estructurado como reflejo de una sociedad que está llena de miedos y que se propone aportar a las soluciones. "Miedo a los ladrones, miedo a la policía, miedo a los médicos", subraya. "Por eso nos asesoramos con psicólogos sociales, y otros especialistas, porque creemos que la gente, a través del humor, puede dejar de sufrir la angustia que le causa enfrentarse a cualquiera de estos personajes sociales: el policía, el médico".

SE ESTRENA HOY "RECUERDO DE DOS LUNAS"

Cuando Hitler iba en ascenso

(Por Cecilia Hopkins) "Arthur Miller es uno de los pocos autores que no necesita que se lo toque porque la estructura de sus obras es perfecta", asegura el director Agustín Alezzo antes del estreno de *Recuerdo de dos lunas*, una pieza poco conocida del autor de *Las brujas de Salem*, solamente estrenada en el país en 1965, bajo la dirección de Raúl Filipelli. Escrita a mediados de los cincuenta, cuenta Alezzo, "la obra transcurre durante la gran depresión, en 1933, cuando Adolf Hitler ascendía al poder en Alemania y refleja un mundo de trabajo en el que empleados y obreros no tienen la posibilidad de esperar una vida con un desarrollo mayor que el que han conseguido. Yo la encuentro muy coincidente con nuestra realidad". El director puntualiza que "se trata de una obra realista, muy específica en su forma. Yo suelo reestructurar las obras pero en este caso me atengo a lo que el autor presenta, tanto en los aspectos ideológicos como en los formales". Muchos de los actores que integran el elenco de *Recuerdo de dos lunas* participaron de la puesta de *Ah, soledad* de Eugene O'Neill que Alezzo dirigió en la misma sala. También esta vez la iluminación estará a cargo de Tito Egurza, la musicalización será obra de Jorge Valcárcel y Marta Albertinazzi estará al frente de los rubros escenografía y vestuario.

Recuerdo de dos lunas, que se estrena esta noche en Andamio/90 tiene un trasfondo autobiográfico. El personaje principal es un adolescente de 18 años que como el propio Miller a esa edad trabaja en un almacén de repuestos automovilísticos. Willy Barbosa, quien asumirá el compromiso de interpretar a ese personaje, piensa que "en esta comedia nostálgica que tiene la dinámica de un día de trabajo, Bert es el único que zafa de esa rutina sombría y cumple con el sueño de irse, estudiar y hacer otra vida". Otros actores, entre los 14 que integran el elenco, se acercan a conversar brevemente con **Página/12**: "En el punto extremo del protagonista –dice Isaac Haimovichi– se encuentra Gus, un hombre que enfrenta un sorpresivo estado de soledad. Mientras que Bert se despide de su trabajo para cambiar su presente, mi personaje se despide de la vida".

Por su parte, Irene Grassi y Roxana Carrara opinan en conjunto que en la obra "la femeneidad está cuestionada. Nuestros personajes –una solterona y una chica con inclinaciones libertinas, respectivamente– muestran una cotidianidad frustrante, de mucho sufrimiento por más que tomen parte del mundo del automovilismo, muy de avanzada en los años 30. Ninguna de las dos tiene una vida afectiva plena", aseguran. "¿Por qué pienso que la obra transcurre durante dos días lunes?", afirma Ricardo Merkin. "Para mi personaje, el gerente del estacionamiento, la gente se distiende en el fin de semana y los lunes todo es un quilombo. Ryan es autoritario y representa la eficiencia y el orden. El "time is money", concluye.

Quilapayún, nuevamente

El conjunto folclórico chileno Quilapayún, el más representativo del movimiento popular de la década del '70, volverá a actuar en su país tras una ausencia de siete años. El conjunto actuará en varias ciudades chilenas entre el 14 de enero y el 3 de febrero, para presentar lo clásico y lo nuevo de su repertorio. Los músicos se exiliaron en Francia en 1973 tras el golpe de Estado de Augusto Pinochet, que depuso al gobierno de la Unidad Popular del socialista Salvador Allende, con el cual Quilapayún estaba fuertemente identificado. La última vez que estuvo en Chile fue en 1988, antes del plebiscito que marcó el fin de la dictadura de Pinochet, aunque sus miembros han regresado individualmente de visita. "Lo único que queremos es cantar para la gente, y esperamos que reconozcan en nuestra expresión elementos de identidad nacional", declaró al diario *El Mercurio*, Rodolfo Parada, uno de los integrantes más antiguos del conjunto nacido en 1965. Aunque sus temas más reconocidos en Chile son los de la época de la Unidad Popular, han producido numerosos discos en el exterior, como *Darle al otoño*, *La revolución y las estrellas*, *Survario* y *Latitudes*. Quilapayún jugó un papel clave en la llegada al poder de la Unidad Popular componiendo canciones para la campaña como *La batea*, y creando varias "sucursales" que hicieron proliferar quilapayunes en todos los rincones del país. Entre sus trabajos cumbres se destaca la cantata *Santa María de Iquique*, donde relataron la matanza de obreros en huelga ocurrida en las minas salitreras del norte de Chile a principios de siglo.

Un aporte imprescindible para entender la historia del cine

Los documentales "2 x 50 años de cine francés", de Jean-Luc Godard, "Típicamente británico", de Stephen Frears, y "Cien años de cine japonés", de Nagisa Oshima, engalanaron el ciclo iniciado por el trabajo de Martin Scorsese.

(*Por Horacio Bernades*) La sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín fue durante la semana pasada, y seguirá siendo por dos días, un sitio ideal para que los cinéfilos interesados en la historia del cine mundial puedan armar algo así como las partes centrales de su rompecabezas. Las reseñas correspondientes al cine estadounidense, irlandés, alemán, francés, japonés e inglés, con las firmas de Martin Scorsese, Jean-Luc Godard, Stephen Frears y Nagisa Oshima, entre otros, fueron encargadas originalmente por el British Film Institute y llegaron aquí en el marco del Festival Internacional de Video y Arte Electrónico. Del conjunto de documentales se destacan netamente, además del de Scorsese, reseñado el sábado por **Página/12**, *2 x 50 años de cine francés*, el nuevo e inconfundible trabajo de Godard, y *Típicamente británico*, que dado su enfoque podría haberse titulado, parafraseando al documental de Scorsese que abrió la muestra a toda orquesta, "Un viaje personal con Stephen Frears a través del cine inglés".



El inglés Stephen Frears cuenta la historia mirando su propia vida.

El maestro Nagisa Oshima, autor de "El imperio de los sentidos".

Cine irlandés: ¿nosotros solos?, dirigido por el desconocido Donald Taylor Black, confirmó lo que ya se sabía: la historia del cine de ese origen es escasa, y la única justificación para la realización de este documental es que la institución organizadora decidió dar prioridad a las cinematografías angloparlantes (el proyecto incluye también un capítulo sobre cine neocelandés, cuya historia no es de cien años sino apenas de diez). Las conclusiones del documental (que el cine irlandés atraviesa una crisis casi eterna y que no podrá salir de ella a menos que el Estado haga algo) demuestran que los problemas endémicos del cine argentino no son exclusivos del cine argentino. En cuanto a *Cine alemán: la noche de los cineastas*, dirigido por Edgar Reitz (cuyo maratónico largometraje *La segunda patria*, proyectado meses atrás en la misma sala, constituyó uno de los acontecimientos del año) es posiblemente la gran decepción del ciclo. Jugando con las posibilidades que da la digitalización, Reitz reunió en un inmenso salón de actos de Munich (una Cinemateca del siglo XXI que no es real sino virtual) a algo así como la plana mayor del cine de ese origen. Entre ellos, Wim Wenders, Werner Herzog, Alexander Kluge, e incluso Jeanine Meerapfel, realizadora argentina radicada en Alemania. La cámara los muestra como monumentos vivientes, mientras una voz en off los introduce como "un grupo sensacional de personalidades", y a su turno cada uno canta su propia gloria, tras lo cual el resto estalla en aplausos. En medio de este verdadero Walhalla cinematográfico, la imagen del díscolo Rainer W. Fassbinder (a quien se ve, desde las imágenes de uno de sus films, aplicando un sonoro cachetazo a su partenaire) aparece como la mejor respuesta ante tanta pompa y circunstancia.

Otro saludable cachetazo es el que, a su turno, da Jean-Luc Godard desde las imágenes de su documental, filmado en compañía de su fiel asistente Anne Marie Miéville. Como es característico en el realizador de *Sin aliento*, *2 x 50 años de cine francés* confunde deliberadamente los límites entre realidad y ficción, presentando al propio Godard en compañía del actor Michel Piccoli, a la sazón presidente de una asociación por el Primer Siglo del Cine Francés. "¿Celebrar? ¿Qué es lo que hay que celebrar?", lanza Godard sin anestesia ante su atónito interlocutor, sin esperar respuesta. "Lo que ustedes celebran no es el nacimiento del cine sino el día de la primera exhibición paga. Lo que celebran no son las películas, sino los tres dólares que costó la entrada", remata Godard, que a los fastos de esa celebración oficial opone imágenes de lo que llama "fantasmas", los viejos films que ya nadie recuerda. "¿Viejos?", pregunta el realizador de *Pierrot le Fou*. "¿Hay alguien que diga, refiriéndose al Quijote, que es una 'novela vieja'?" *2 x 50 años del cine francés* es un Godard auténtico, un collage de imágenes y textos literarios, de humor vivificante y preguntas esenciales. Se cierra de la mejor manera: con un emocionado homenaje a la crítica francesa y a sus compinches de la Nouvelle Vague, que hace casi cuarenta años le cambiaron la cara a la historia.

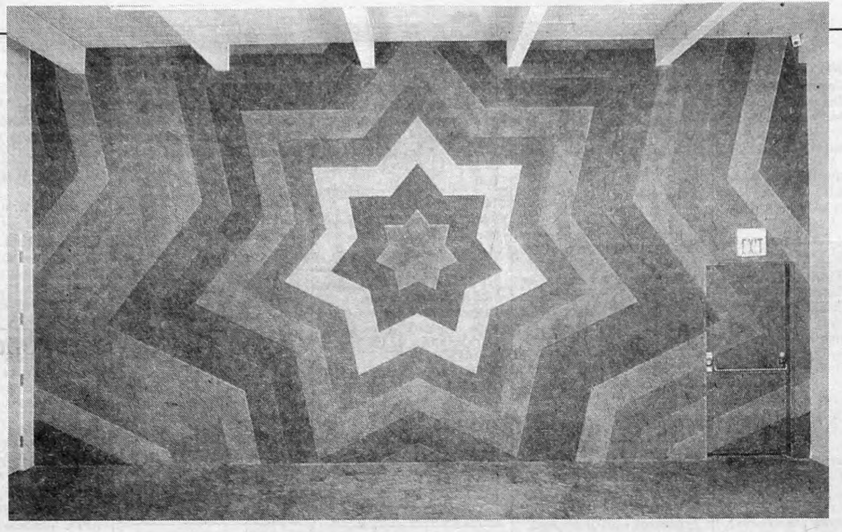
También Nagisa Oshima, el realizador de *El imperio de los sentidos* y *Furyo*, relee, a su manera, la historia de su cine en *Cien años de cine japonés*, poniendo el acento en la generación del '60, la "Nouvelle Vague japonesa", según la define el propio Oshima. El suyo es, de todos los documentales del ciclo, el que más parece atenerse, de entrada, a un esquema cronológico tradicional. Pero en un momento dado, esa presunta "objetividad" se quiebra: es el año 1954, y Oshima, por entonces un adolescente, ha visto un film que lo lleva a elegir la vocación de cineasta. "Si me disculpan, voy a pasar de la tercera persona a la primera, porque ahora aparezco yo", dice el realizador desde el off, y de allí en más toma partido decididamente por los jóvenes (entre ellos, él mismo) que violentaron el cine tradicional de su país. La primera persona se acentúa en *Típicamente británico*, el documental realizado por Stephen Frears (*Ropa limpia, negocios sucios*, *Esperando al bebé*) que volverá a verse mañana miércoles. "De chico, me escapaba de clase para ir al cine", dice Frears mientras recorre los pasillos y las aulas de su colegio, y a partir de allí, los recuerdos del cine inglés quedan ligados a sus propios recuerdos. De allí que no aparezcan fragmentos del cine mudo, ni tampoco ciertas corrientes esenciales (notoriamente, la escuela documental de John Grierson) y de allí también que se vea al cine inglés como "un cine casero, en el que los actores parecían gente de nuestra propia familia, que tomaban té, cantaban y actuaban como nosotros". *Típicamente británico* es una película típicamente británica: también ella tiene un aire casero, próximo, y está llena de buen humor, inteligencia e ironía. Frears hila esos cálidos recuerdos en compañía de algunos colegas y amigos (Alexander Mackendrick, Gavin Lambert, Michael Apted, Alan Parker), todos sentados alrededor de una mesa. En el centro, una tetera y una bandeja llena de muffins, *of course*.

Escena de "Cuentos crueles de la juventud", incluido en el trabajo de Oshima.

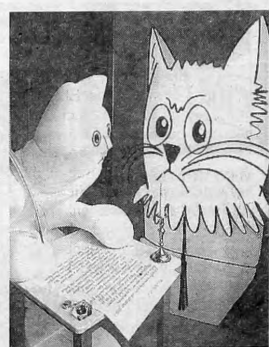
En doblete

La segunda vuelta del ciclo 100 Años de Cine se inició ayer, con la repetición del extraordinario *Un viaje personal con Martin Scorsese a través del cine norteamericano*. Hoy podrán verse dos programas dobles. A las 14.30 y a las 19.30 irán *2 x 50 años de cine francés*, de Anne Marie Miéville y Jean-Luc Godard, y *Cien años de cine japonés*, de Nagisa Oshima. A las 17 y 22, *Cine irlandés: ¿nosotros solos?*, de Donald Taylor Black y *Cine alemán: la noche de los cineastas*, de Edgar Reitz. Mañana será el cierre del ciclo con la proyección de *Típicamente británico*, de Stephen Frears, a las 14.30, 17, 19.30 y 22. Todas las funciones transcurren en la sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín.

Diseño de pared de Sol LeWitt (EE.UU), uno de los popes de la Bienal.



"El gato", detalle de la instalación del artista francés Alain Séchas.



BIENAL INTERNACIONAL DE ARTE

Hoy es San Pablo

Una de las megamuestras de arte más importantes se abre al mundo. La nueva edición, más conservadora que las anteriores, presenta varios frentes para la polémica.

(Por Fabián Lebenglik, desde San Pablo) Se acaba de abrir al público la 23° Bienal de San Pablo que, como siempre, genera productivas controversias. La ciudad está todavía envuelta en otra polémica, de tono político, discutiendo los resultados de las elecciones municipales del jueves pasado, donde la pelea de fondo fue entre el actual *prefeito* (intendente) Paulo Maluf –de centro derecha–, que aspira a ser presidente, y el actual presidente, Fernando Henrique Cardoso, que busca conseguir apoyo para su reelección. En la superficie la disputa se juega entre los improvisados delfines de ambos, aunque la segunda vuelta electoral, del 15 de noviembre, será entre el malufista Celso Pitta (48 %) y la candidata del PT –centro izquierda– , Luiza Erundina (25 %), ex *prefeita* de San Pablo. El protegido de Cardoso, José Serra –centro–, obtuvo el tercer lugar (15 %) y ya comenzó a negociar su apoyo para la segunda vuelta.

En Pabellón de la Bienal del Parque Ibirapuera también se respira un ambiente *malufista*, más conservador y museístico que el de las ediciones anteriores, aunque mejor organizado. No pueden entrar los niños menores de cinco años y el precio de las entradas varía entre los 5 y los 30 dólares, según el día y horario y si se desea visitar o no la sala museológica en el recorrido.

La propuesta temática –como anticipó ampliamente **Página/12** hace un mes y medio– alrededor de la cual se convocó a los casi 200 artistas de 100 países es la "Desmaterialización del arte". La gran muestra paulista, que se extenderá hasta el 8 de diciembre, costó 12 millones de dólares, aportados principalmente por empresas privadas y en menor proporción por el Estado. Y aquí todos hacen un juego de palabras con la impresionante cantidad de dinero gastado para llevar a cabo la materialización de la desmaterialización.

La exposición se organiza en tres ejes, ubicados en las tres plantas principales: en la planta baja se desarrolla la sección Universalis, en la que el mundo se divide cultural, política y geográficamente en seis regiones y se eligió a seis curadores para organizar cada región con cinco a siete artistas cada una. Además hay una séptima sección, para Brasil.

En el primer piso se encuentran las 75 representaciones nacionales, con un artista por país. Y en el segundo piso se ubican las salas especiales y una sala vip, con condiciones internacionales de exhibición: allí hay 425 millones de dólares en obras de arte. Este espacio museológico reúne, en más de 3.000 metros cuadrados, obras fundamentales de Pablo Picasso, Paul Klee, Edvard Munch (se incluye la célebre pintura "El grito"), Andy Warhol, Pedro Figari, Cy Twombly, Wilfredo Lam y el brasileño Rubem Valentim. El tema de la seguridad en dicha sección –llamada la "caja fuerte"– pasa del control a la intimidación. Los organizadores de las salas especiales impusieron una dinámica de la seguridad que revela su terror por estar en América del Sur.

La bienales de San Pablo de los años 80, así como las de 1991 y 1994, inmediatamente impactaban como ruidosas fábricas de arte, entre fascinantes e infernales. Siempre había un espacio para la sorpresa. Esta vez esa sensación disminuyó considerablemente, a pesar del tema convocante. Las nuevas tecnologías, por ejemplo, están prácticamente ausentes. Los envíos nacionales, que fueron organizados burocráticamente, a través de las distintas cancillerías de los países, en muchos casos no respetaron la propuesta de la Bienal. Los llamados curadores, en las representaciones nacionales, pasan a ser, en rigor de verdad, seleccionadores.

Las salas especiales reúnen artistas clave del siglo XVIII (Goya), XIX (Munch) y XX (todos los demás) en extraordinarias exposiciones, pero habría que preguntarse, más allá del placer de ver tantas buenas obras de arte moderno, si la finalidad de la bienal es cumplir el papel de un museo de arte moderno o si debe mostrar sólo la producción actual, para aventurarse, tantear y expandir los límites del arte. El más "apropiado" de los ejes, hablando de la especificidad de una bienal, es el denominado *Universalis*, donde aparece lo más polémico y el verdadero trabajo curatorial. Esta sección, de algún modo, evoca el organigrama de la Bienal de Venecia del '93, que criticaba los nacionalismos para redefinir los puntos cardinales del arte. En Venecia '93 el curador era Bonito Oliva y él es justamente el responsable de la sección "Europa Occidental" del eje Universalis. La sección de América latina, curada por Maricarmen Ramírez, a pesar de las expectativas, es muy floja, salvo por el uruguayo residente en Nueva York, Luis Camnitzer. Se destacan las secciones Europa Oriental y Occidental (esta última a cargo de Katalyn Neray del museo Ludwig de Budapest). Las estrellas contemporáneas de la muestra son, más allá del eje en el que hayan sido colocadas: Anish Kapoor, Jean Michel Basquiat, Louise Bourgeois, Sol LeWitt, Illya Kabakov, Jesús Soto, Waltercio Caldas y Wim Wenders. A ellos se le suman varios artistas con excelentes envíos.

En Internet

(Por F.L., desde San Pablo) Además de venderse entradas por el sistema de telemarketing, la Bienal Internacional de Arte de San Pablo está en Internet. Allí se exhiben 850 fotos y textos explicativos en varios idiomas. La página Web de la Bienal es actualizada permanentemente, de modo que sirve como una suerte de catálogo dinámico, que informa, además, las actividades día por día. Cada artista participante cuenta con una biografía, y fotos de su obra. El sistema de búsqueda es rápido e intuitivo y permite navegar fácilmente por cada sección. El espacio vía Internet cuenta con un libro de visita virtual, en donde cada usuario puede dejar sus impresiones escritas. La dirección es **http://www.uol.com.br/23bienal.**

GRACIELA SACCO

Envío argentino: arte urbano

(Por F.L., desde San Pablo) En el primer piso del gran pabellón se exhiben las representaciones nacionales. Hay 75 países en esta sección, cada uno con un artista. Por la Argentina, la Cancillería eligió nuevamente al coleccionista Jorge Helft como curador, quien seleccionó a la artista rosarina Graciela Sacco (1956).

El gesto de Helft –aunque no resuelve adecuadamente las condiciones de exhibición en el espacio otorgado a la Argentina– responde a la convocatoria de la Bienal ("La desmaterialización del arte"), porque Graciela Sacco concibe el arte como derivación de un campo de investigación mayor, en el que se incluyen las ciencias sociales, la cultura urbana y la política. Su producción se pregunta por la circulación y percepción del hecho artístico así como por el análisis preciso del tiempo y lugar en el que se lleva a cabo. El arte, para ella, es un efecto del discurso: "Hace mucho que quería hablar –explica Sacco–, pero siempre era más fuerte lo que quería decir que lo que conseguía hacer con mi arte. Ahora la heliografía me permite hablar". Graciela Sacco escribió, entre otras cosas, el libro *Escrituras solares*, donde investiga la técnica de la heliografía –similar a la que se usa para imprimir planos y plantas arquitectónicas–, que es la base de su imagen. Su participación en la Bienal consiste en la presentación de tres obras: "Bocanada", "Esperando a los bárbaros", "El incendio y las vísperas", e incluye una acción postal –el envío de 1000 postales en San Pablo–, y la entrega de cajitas de fósforos con sus "Bocanadas". En todas ellas combina los principios formales de reproducción sobre superficies múltiples y disposición anticonvencional.

El arte tiene modos de decir y una de las imágenes constantes que presenta la artista reproduce una boca abierta ("Bocanada") en centenares de estampillas que tapizan parte del suelo y de la pared. "El arte –dice- puede materializarse de manera decidida en todos y cada uno de los rincones de la cotidianidad e irrumpir en ella." El envío de Sacco fue definido por el curador general de la Bienal, Nelson Aguilar, durante una masiva conferencia de prensa antes de la apertura, como uno de los más coherentes en relación con la convocatoria.



Cajita que reparte la artista.



"Bocanada", serie de estampillas que tapizan parte de la muestra de Graciela Sacco.

CINE



ALGO MUY PERSONAL
APTA. Drama. Dir.: Jon Avnet. Con Robert Redford y Michelle Pfeiffer.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.15.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15.25, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

AMORES QUE NUNCA SE OLVIDAN
P/M/13. Drama. Dir.: Jocelyn Moorhouse. Con Winona Ryder y Joan Crawford.
Galería Pacífico 2. Florida 753. 319-5357. A las 14, 16.05, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

BESOS EN LA FRENTE
APTA. Comedia dramática. Dir.: Carlos Galettini. Con China Zorrilla y Leonardo Sbaraglia.
Cjo Tita Merello 2. (Amelia Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

CRONICA DE UN JOVEN POBRE
P/M/13. Drama. Dir.: Ettore Scola. Con Alberto Sordi y Rolando Ravello.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABILATE AMOR
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Eliseo Subiela. Con Darío Grandinetti, Soledad Silveyra y Juan Leyrado.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 14, 16.25, 18.40, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.15.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Patio Bullrich 4. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 15, 17, 19.15, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

DIA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. Acción. Dir.: Roland Emmerich. Con Bill Pullman y Jeff Goldblum.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Normandie 4. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

DIAS DE AMOR Y ROSAS
APTA. Drama romántico. Dir.: Michael Goldenberg. Con Christian Slater y Mary Stuart Masterson.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPADACHIN VALIENTE
APTA. Aventuras. Con Macaulay Culkin. En castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.10, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

EL INSOPORTABLE
P/M/13. Comedia. Dir.: Ben Stiller. Con Jim Carrey y Matthew Broderick.
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

EL MUNDO CONTRA MI
P/M/13. Comedia dramática. Dir.: Beda Docampo Feijóo. Con Luis Brandoni y Mirtha Busnelli.
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. Comedia. Dir.: Tom Shadyac. Con Eddie Murphy y James Coburn.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 14.45, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.25, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 6. Libertador 750. 815-8328. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROTECTOR
P/M/16. Acción. De Charles Russell. Con Arnold Schwarzenegger y James Caan.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FENOMENO
APTA. Drama. De Jon Turteltaub. Con John Travolta, Kyra Sedgwick y Forest Whitaker.
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.25.
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 17.10, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.

FLAMENCO
APTA. Documental. Dir.: Carlos Saura. Con Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar y Joaquín Cortés.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.

JUEGOS DE PASION
P/M/13. Comedia romántica. Dir.: Ron Shelton. Con Kevin Costner y René Russo.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. -
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 12.40, 14.55, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3. Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA DAMA REGRESA
P/M/16. Comedia. Dir.: Jorge Polaco. Con Isabel Sarli y Edgardo Nieva.
Cjo Tita Merello 3. (Delia Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

LA REINA DE SHANGHAI
P/M/16. Drama. Dir.: Zhang Yimou. Con Gong Li. Premiada en el Fest. de Cannes. Nominada al Oscar.
Lorange. Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.10, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.

LA ROCA
P/M/13 c/Res. Dir.: Michael Bay. Con Sean Connery y Nicolas Cage.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 14.30, 17.20, 20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20. -

LOS CABALLEROS DEL ZODIACO (LA PELICULA)
APTA. Acción y animación en castellano.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.30, 16, 17.30, 19, 20.30 y 22.-

MADADAYO
APTA. Drama. Dir.: Akira Kurosawa. Con Tatsuo Matsumura y Kioko Kagawa.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. Drama. Dir.: Marleen Gorris. Con Willeke Van Ammelrooy y Els Dottermans.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.-

MISION: IMPOSIBLE
P/M/13. Suspenso. Dir.: Brian de Palma. Con Tom Cruise y Jon Voight.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.05, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.-

PECADOS CAPITALES
P/M/16 c/Res. Thriller. Dir.: David Fincher. Con Brad Pitt y Morgan Freeman.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.40, 17.25, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

PODEROSA AFRODITA
P/M/13. Comedia. De Woody Allen. Con Woody Allen y Mira Sorvino.
Galería Pacífico 1. Florida 753. 319-5357. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.40.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.15, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

RICARDO III
P/M/13. Drama. Dir.: Richard Loncraine. Con John Wood, Annette Bening y Jim Broadbent.
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13, 14.55, 16.50, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30. -

SOL DE OTOÑO
P/M/13. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Norma Aleandro y Federico Luppi.
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Cjo Tita Merello 1. (Mirtha Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.20, 18.30, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.

STRIPTEASE
P/M/16. Comedia dramática. Dir.: Andrew Bergman. Con Demi Moore y Burt Reynolds.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. Drama. Dir.: Joel Schumacher. Con Sandra Bullock y Matthew McConaughey.
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.20, 17, 19.50 y 22.35. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.

TWISTER
P/M/13. Aventuras. Dir.: Jan De Bont. Con Bill Paxton y Helen Hunt.
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. Drama. Dir.: Bruce Beresford. Con Sharon Stone y Rob Morrow.
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10. -
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15, 17.30, 20 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. Drama. Dir.: Régis Wargnier. Con Emmanuelle Béart y Daniel Auteuil.
Patio Bullrich 5. Libertador 750. 815-8328. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

UNDERGROUND
P/M/16. Drama. Dir.: Emir Kusturica. Con Miki Manojlovic y Lazar Ristovski.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 15, 18.20 y 21.45.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 371-3050. A las 15, 18.30 y 22.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Belgrano 6.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Belgrano 2.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Auditorio Belgrano.** Virrey Loreto 2348. 783-1783. A las 14, 15.30 y 17.

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Solar de la Abadía. Sala 2.** L. M. Campos y Maure. A las 14, 16.20, 18.35, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Belgrano 5. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.40, 18.50, 21 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Belgrano 1.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.

EL PROTECTOR
P/M/16. **Savoy 3.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.40 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.30.

FENÓMENO
APTA. **Savoy 4.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FLAMENCO
APTA. **Savoy 1.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Atlas Belgrano 1.** Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.35, 15, 17.25, 20.10 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Belgrano 3.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 17.20, 20 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MEMORIAS DE ANTONIA
P/M/16 c/Res. **Atlas Belgrano 2.** Cabildo 2165. 781-7200. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-

RICARDO III
P/M/13. **Solar De La Abadía. Sala 1.** L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Savoy 2.** Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE MATAR
P/M/16. **Belgrano 4.** Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.30, 19.30 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **General Paz 3.** Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

UNA MUJER INFIEL
P/M/16. **Cabildo.** Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 0.30.-

UNDERGROUND
P/M/16. **General Paz 4.** Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.20, 15.25, 18.45 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

SOL DE OTOÑO
APTA. **Lyon 2.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNDERGROUND
P/M/16. **Lyon 1.** Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.10, 18.35 y 22. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

ALGO MUY PERSONAL
APTA. **Rivera Indarte 5.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.35, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-

DESPABÍLATE AMOR
P/M/13. **Flores 1.** Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

EL EJÉRCITO DE LAS TINIEBLAS
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 1.30. Pl. $ 2.-

EL ESPADACHÍN VALIENTE
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 15.30 y 18.45.-

EL MUNDO CONTRA MÍ
P/M/13. **Coliseo 1.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.45, 15.45, 18, 20.20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EL PROFESOR CHIFLADO
P/M/13. **Rivera Indarte 2.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

FENÓMENO
APTA. **Rivera Indarte 3.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.-

GUANTANAMERA
APTA. **Auditorio San Roberto.** Bolivia 667. 612-0084. A las 17.-

JUEGOS DE PASIÓN
P/M/13. **Rivera Indarte 1.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.50, 15.15, 17.35, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

KIDBOXER, EL NUEVO GUERRERO
P/M/13. **San Martín.** Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. dde. las 13.30. Sáb. trasn.: 0. Pl. $ 2. -

LA ROCA
P/M/13 c/Res. **Flores 2.** Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.25, 16.55, 19.35 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Coliseo 2.** E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.30, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.25. Vier. y Sáb. trasn.: 0.50. Mar. cerr.-

ULTIMO RECURSO
P/M/16. **Rivera Indarte 4.** Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

FLORESTA

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 17, 19.30 y 22.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Gran Rivadavia 1.** Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LINIERS

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.** Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.40, 17, 19.30 y 22. Sáb. trasn.: 0.30.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Nuevo Liniers 1.** Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 21.50. Sáb. trasn.: 23.30.-

VILLA DEL PARQUE

ANGEL Y DEMONIO
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.10.-

DÍA DE LA INDEPENDENCIA
P/M/13. **Del Parque Shopping 2.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.35, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 0.40.-

EL JOROBADO DE NOTRE DAME
APTA. **Bernasconi.** Marcos Sastre 3195. 501-6452. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.30.-

SOL DE OTOÑO
APTA. **Del Parque Shopping 1.** Cuenca 3035. 505-8074. A las 15.15, 17.35, 19.55 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-

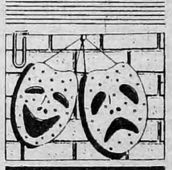
CICLOS

Sala Leopoldo Lugones. Av. Corrientes 1530. 374-8611. **Festival Internacional de Video (FIV '96):** A las 14.30 y 19.30: **Godard - Oshima.** A las 17 y 22: **Reitz - Taylor Black.** Pl. $ 5.-

Maxi. C. Pellegrini 657. 326-1822. Sala 2: Funciones especiales. Día de damas. A las 16: **Los martes orquídeas**, de F. Mugica; con M. Legrand y J. C. Thorry; y **Luz de esperanza**, de F. Borzage; con E. Flynn y A. Louise. $ 3,50.-

TEATRO





COLON. Libertad 621. 382-5414/16. Boletería: Abierta de 10 a 20, por Tucumán 1111.- MARTES 8 a las 21: Func. Extr. Nº 64, org. por Mozarteum Argentino. **I Musici.** Vivaldi: Concierto para 2 violines de "L'Estro Armonico"; Concierto para 2 violines y violoncello de "L'Estro Armonico"; Concierto para violín "Il Favorito"; Giordano: Concierto para clave; Bocchierini: Concierto para violoncello; Paganini: "El Carnaval de Venecia", variaciones para violín y cuerda. Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat.- MIERCOLES 9 a las 21: Func. Extr. Nº 65, org. por Mozarteum Argentino. **I Musici.** Rossini: Sonata a quattro nº 1; Tartini: Concierto para violín; Costanzi: Concierto para violoncello; Vivaldi: Concierto para 2 violines de "L'Estro Armonico"; Concierto para 2 violines y violoncello de "L'Estro Armonico". Sob. de Ab. en vta. Loc. altas lat.- JUEVES 10 a las 21: Func. Ext. Nº 8 org. por la Asociación Wagneriana. Mozart: Sonata p/violín y piano; Brahms: Sonata Nº 1 p/violín y piano; Janacek: Sonata p/violín y piano; Szymanovski: Tres Caprichos p/violín y piano. Solistas: Salvatore Acardo (violín) y Bruno Canino (piano).- VIERNES 11 a las 20.30: Func. Ext. Nº 42. Ballet **ONEGIN**, de Tchaikovsky-Cranko. Ballet Est. del T. Colón. Dir.: Raquel Rossetti. Solistas: Adriana Alventosa y Jorge Amarante. Repositora: Jane Bourne. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: Bruno D'Astoli. Loc. en vta. desde $ 4 hasta $ 20.-

SALON DORADO (Entrada libre y gratuita): Miércoles 9 a las 17.30: Homenaje al compositor argentino Luis Zubillaga. Organizado por CULTRUN. Jueves 10 a las 17.30: Recital de Piano. Intérpretes: Pellita, Barchetta. Obras de Bach, Bartok, Williams, Chopin, Tauriello, Rachmaninov y Liszt.-

CENTRO EXPERIMENTAL DE OPERA Y BALLET (Entrada libre y gratuita). La Carbonera. Balcarce 998. **María Schumann: Testimonio**, de G. Gandini (Nueva vers.) 12, 18 y 19/10 a las 20.30. 13 y 20/10 a las 19. C. Jacubovich, S. Pampin, I. Moschner, G. Gandini. Esc.: S. Massa. Vest.: M. Zuccheri. Régie: P. Benedetto.- NOTA: Están en vta. sobrantes de abono para las func. del Ballet Kirov para los días 15 y 16 de Octubre, dde. $ 34 (paraíso) hasta $ 170 (platea).-

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CUNILL CABANELLAS. Mar. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **DECADENCIA**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Recomendada para mayores de 16 años. Pl.: $ 8. Mar. a Juev. $ 4.-

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.

8.00
7-DESAYUNESE.

9.00
7-33 MILLONES.

9.30
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.

10.00
7-ATC-EDUCABLE DOCUMENTAL.

11.00
7- HORA LIBRE.

11.30
9-NUEVEDIARIO.
11-AQUI ESTA TU HIT.

12.00
2-WEBSTER-TAXI.
7-ATC NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TONTO Y RETONTO.

12.30
9-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-KARLOS ARGUIÑANO EN TU COCINA.
11-DECIME CUAL CUAL ES TU NOMBRE.
13-COMO PAN CALIENTE.

13.30
7-MEDIODIA CON MAURO.

14.00
2-VIVIR MEJOR.
9-CLINK CAJA.
13-TELESHOW.

14.30
7-LOS GRANDES DEL CINE ARGENTINO.

15.00
2-CINE CASERO.
7-CADA DIA UNA MUJER.
9-INDISCRECIONES.
11-ZINGARA.
13-LA DUEÑA.

16.00
7-MORELIA
9-UTILISIMA.
11-MARISOL.
13-CAUSA COMUN.

16.25
7-VIDEO MODA.

16.30
7-FUERA DE SERIE.

17.00
2-MAGIC EN AMERICA.
7-LAS TRES MARIAS.
9-EL PAPARAZZI, INCREIBLE PERO RIAL.
11-CUENTA CONMIGO.
13-LOS AÑOS MARAVILLOSOS.

18.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENOS PARA NADA.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-GINO.

19.00
2-EL PERISCOPIO.
7-ATC NOTICIAS.
9-LOS ANGELES NO LLORAN.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ALEN, LUZ DE LUNA.

20.00
2-ELIMINATORIAS FRANCIA '98: Uruguay-Bolivia.
7-D.N.I.
9-NUEVEDIARIO 2ª EDICION.
11-¡HOLA SUSANA!
13-TELENOCHE.

21.00
7-HORA CLAVO.
9-POR SIEMPRE MUJERCITAS.
11-MI FAMILIA ES UN DIBUJO.
13-HOLA PAPI.

22.00
2-CAIGA QUIEN CAIGA.
7-COSAS DE NOVELAS.
9-PERDONA NUESTROS PECADOS.
11-TIEMPO NUEVO.
13-DE POETA Y DE LOCO.

23.00
2-CHA CHA CHA.
7-LA TAPA.
9-MEMORIA.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-VERDAD/CONSECUENCIA.

23.55
9-REPORTER ESSO.

00.00
2-AMERICA NOTICIAS 24 HORAS.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
11-TOM Y JERRY.
13-EN SINTESIS. Noticiero.

0.20
13-CINE DE TRASNOCHE: "Campamento feliz".

1.00
7-NOTICIERO ECO.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **BAJO EL BOSQUE DE LECHE**, de Dylan Thomas. Trad.: V. Ocampo y F. Della Paolera. Por la Comedia Nacional Uruguaya. Dir.: Omar Grasso. Loc. $ 10. Jub., Estud. de teatro y men. de 18 años $ 5.-
SALA ORESTES CAVIGLIA: Juev. a Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL CORTE**. Creación colectiva del Sportivo Teatral. Con M. Aldaburu, A. Couceyro, O. Fantini y A. Ramos. Dir.: R. Bartis. $ 5. Jub., est. de teatro y men. de 18 años $ 1.-
Mar. a Vier. a las 14: "UN TEATRO PARA EL PAIS", de D. Nikutouski. Visita guiada con C. Durañona, J. Purita y M. Jacquet. Dir.: C. Durañona. Entrada libre.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 374-4833. PRESIDENTE ALVEAR. Hoy (última función) a las 21: **ANTONIO AGRI** "20 años del Conjunto de Cámara". $ 8. Jub. y est. $ 5.-
Juev. ($ 5) a las 19.30. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **EL ALMA DE FIESTA**, con Virginia Lago, Víctor Hugo Vieyra y Héctor Gióvine. Temas de E. Blázquez, C. Castillo y H. Manzi. Dir. gral.: Roberto Mosca. Pl. $ 10. Jub. y Est. $ 7.-
Sáb. y Dgo. a las 17: **III ENCUENTRO DE LA DANZA**, realizado por el Consejo Argentino de la Danza. $ 5.-
DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21: **"En Pampa y la Vía"**, con Mabel Manzotti y Ulises Dumont. Pl.: $ 8. Jub. y Est.: $ 5.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. a las 22.30. Dgo. a las 21: **"Despierta y canta"**, de C. Odels; dir.: A. Boero. Sáb. a las 18.15: **"¡Bravo, Caruso!"**, de W. Luce. Con O. Lovero y R. Roca. Dir.: A. Samek. Sáb. a las 22.15: **1789**, de A. Mnouchkine. Dir.: A. Boero, J. Baccaro y T. Egurza. Dgo. a las 18.45: **Historia de un soldado**, de Stravinsky-Ramúz. Dir.: V. López. Coreog.: R. Valdéz. Desc. 50% a estud. y jubil. Res. telef.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Ultimas semanas. NATI MISTRAL en: **HELLO DOLLY!**, con Juan Carlos Dual y gran elenco. Orquesta, ballet y coros. Dir. mus.: M. Ribas. Dir.: C. Juri. Mar. y Miér. a las 20. Juev. y Dgos. a las 19.30. Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Desc. a jub., est. y docentes. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. ¡La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO**, de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de escen.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Duración: 1h 30'. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 19.30.-

AVENIDA. Sala Auditorium. Avenida de Mayo 1212. 381-0662. Sáb. a las 18. Dgos. a las 17: **"Juglares de España"**. Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Joyas de España"**. Con G. Blanco e I. Mouriel.-

AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20: en la semana de la Hispanidad regresa...**CARMEN FLORES** y un ballet excepcional. **LOLA...LA LEYENDA**. Homenaje internacional a **Lola Flores**. "El Musical". Loc. en vta. dde. $ 15.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Miér. a las 21: **Peceto de Sindicato**, de A. Ocón. Dir.: L. Gianneo. Con L. Gianneo, A. Ocón y M. Serre. $ 5. Vier. a las 23: **Celebración** ...qué pasa cuando estamos en un círculo? Experiencia teatral imaginada por Noemí Frenkel. $ 8. Sáb. a las 21: **Rojos Globos Rojos**, de E. Pavlovsky. Dir.: R. Correa y J. Margulis. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Onetto. $ 9. Desc. a men. de 25 y jub. Sáb. a las 23: **Los Ultimos días de Johnny Weismuller**. Aut. y dir.: Alberto Muñoz. $ 5.-

BAUEN. Callao 360. 372-6906. Auditorium: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20.30: **"Matrimonio"**, con A. Barbieri, B. Rubaja, J. L. Calcagno y la act. esp. de G. Pal. Dir.: C. Rodh.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Carlos Nieto y Pablo Cedrón en: **"El caso Piniataro Sánchez"**. Dir.: T. Lestingi.-
Dgos. a las 18.30: M. Heguiz en: **"De España llegó un cuplé"**. Piano: N. García. Dir.: G. Blanco.-

CALLEJON DE LOS DESEOS. Humahuaca 3759. 862-1167. Vier. a las 20.30: **Pieza 27**. Dir.: Graciela Spinelli. $ 8. Vier. y Sáb. las 23: **Máquina Hamlet**, de H. Müller por el Periférico de Objetos. Dir.: Daniel Veronese, Ana Alvarado y Emilio García Wehbi. $ 12. Sáb. a las 21: **Circo negro** (Re-estreno) por el Periférico de Objetos. Dir.: D. Veronese, A. Alvarado y E. García Wehbi. $ 12.-

CENTRO CULTURAL BORGES. Viamonte esquina San Martín. 319-5359. Jub. y est. 50% desc. **Salón Auditorio**: Vier. y Sáb. a las 23: VARIOS PARES DE PIES SOBRE PISO DE MARMOL. Dir. y adapt.: R. Spregelburd. Con L. Machin, G. Izcovich, J. Catalá y A. Vizzotti. $ 8. Sáb. a las 18: **Dúo Vat-Macri** presenta "Hacen tangos", con J. Vat y M. Macri. $ 2.-

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA LEOPOLDO MARECHAL: A las 20.30: concierto de piano por **Luis Lugo** (Cuba). Obras de Chopin, Liszt y Piazzolla. $ 5.-
SALA ENRIQUE MUIÑO: A las 20.30: jazzología: Cuarteto del saxofonista norteamericano **Jim Snidero**. Coment.: C. Inzillo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1040. Patio del Aljibe: Sáb. y Dgos. a las 19: **Seres leves**. Dir.: J. Margulis.-
Patio de la Fuente: Sáb. y Dgos. a las 19: **Adorables criaturas**. Aut. y dir.: O. Pini.-
Auditorio El Aleph: Sáb. y Dgos. a las 18: "Los Susodichos" en **Cosa de varios**. Dir. gral.: N. Moseinco.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Juev. a las 21: Grupo Cabras y Monos presenta: **"El Señor Paul"**, de T. Dorst. Dir.: R. Aguirre. Ausp. Inst. Goethe de Bs. As. Pl.: $ 10. Ciclo de la Opera del Buen Ayre.-
Vier. a las 21: **"El mundo de María Elena"**, con M. Martino. Dir.: M. E. Fernández. Letra y mús. de canc. de M. E. Walsh.-
SALON BLANCO: Sáb. a las 19: **"Canciones de Cabaret"**, obras de Weill, Shoenberg, Satie, Poulenc y Britten, en las voces de S. Moncayo, G. Oddone y M. Lombardo. Idea y pta.: A. Ullúa. $ 10 con una copa de champagne.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Roberto Franco y Pol-Ka Producciones presentan a R. Bebán, A. González, L. Luque y V. Llinás en: **Y LAS SIRENAS CANTARAN...**, de G. Marshall y L. Ganz. Vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 19.30. Loc. en vta. c/5 d. de ant. Desc. a jub. y vta. a grupos.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 861-4531. Vier. y Sáb. a las 21: Volvió a su Abasto: **"Gardel"**, de Proncet y Gius. Con A. Andino, G. Kelly y elenco. Dir.: R. Santagada. $ 10. A las 22.30: Grupo Los Mareados en: **"El viejo criado"**, de T. Cossa. Dir.: E. Novoa. $ 6.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Presenta en su 10º año de éxito. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. De O. Viale: **TRATALA CON CARIÑO**. Dir.: L. Yusem. Con O. Santoro, J. Suárez y elenco. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20. Res. telef. Bolet. dde. las 16.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climat. 3er. PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. (desc. 50% a jub. y est.) a las 20.30: "SOCIOS EN EL AMOR" (Mr. Halpern & Mr. Johnson), de L. Goldstein; adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con N. Erlich y J. M. Tenuta. Dir.: D. Miglioranza. Loc. $ 15.-
Vier. ($ 5) y Sáb. ($ 10) a las 0.15: La Banda de Teatro **Los Macocos** presenta "MACOCRISIS", con D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Pta. en esc. y dir.: J. Rama.-
6º PISO: Mar. a las 21: "¿A NOSOTROS CUANDO NOS TOCA?". Aut. y dir.: Claudio Santa María. Por el Grupo Malvinas Argentinas. $ 5. Juev. a Dgos. a las 21: **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, D. Lamas, S. Ríos, M. Gómez, C. Bordón, J. Lombardo, P. Solarz y C. Fridman) y su espectáculo "ARLEQUINO", de Goldoni. Adapt. y Dir. Gral.: C. Gallardou.-

GLORIA. Av. de Mayo 1225. 381-6966. Una obra maestra del Teatro Argentino de Discépolo: **El Organito**, de Carlos Mathus. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 18.30. 24 años en cartel: **La lección de anatomía**, de Carlos Mathus. Vier. y Sáb. a las 0.15. Dgos. y Lun. a las 21. Pl. $ 15. Estac. gratis. Desc. 50% a est. y jubil. Bolet. dde. las 16. Amb. climat.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623. Sala Pablo Picasso: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20: **HUMORES QUE MATAN**, de W. Allen, D. Mamet y E. May. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Con Oscar Martínez, Mercedes Morán, G. Goity, C. Caggiano, F. Pandolfi y V. Onetto. Dir.: Oscar Martínez.-
Sala Pablo Neruda: Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Cecilia Rossetto** en **BUENOS AIRES ME MATA**.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: Alejandro y María Urdapilleta en: **URDAPILLETA EN LLAMAS**. Aut. y dir.: Alejandro Urdapilleta.-
Sala Roberto Arlt: Vier. y Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: **EL ENFERMO IMAGINARIO**, de Moliére. Con T. Sánchez Pupa, M. Farriols, E. Poli, R. Monti, P. Espinoza y D. Balietti. Mús.: N. Amato.-
Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21: **Favio Posca** en: **BOSTER KIRLOK**. Juev. y Dgo. pop. $ 10.-
Vier. y Sáb. a las 0: **Grupo Buenayunta y Lalo Mir** en **DIME DONDE COMES Y TE DIRE QUIEN ERES**.-
Para todas las obras venta telefónica (tarjetas de crédito) al 373-8781.-

LA RANCHERIA. México 1152. 383-7887. Vier. a las 22: **"Tango Roto"**, de J. Palant. Con A. Ugo, A. M. Castel y N. Fatala. Dir.: J. Hacker. Jub. y est. 50% desc. Res. telef. dde. las 17.30.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgo. a las 19. Lun. (pop.) a las 20: P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar y M. Guerberof en: **"Esperando a Godot"**, de S. Beckett. Con P. Messiez. Esc.: G. Galán. Vest.: R. Schusheim. Dir.: Leonor Manso. Res. telef.-

LASSALLE. Tte. Gral. Juan D. Perón 2261. 951-9388. 952-0445. La comedia que sorprendió al mundo! Javier Portales, Horacio Fontova y Alejo García Pintos en: **MALOS HABITOS**, de P. Lamy y L. Hamon. Dir.: V. García Peralta. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Prohibida menores 18 años. Res. c/5 días de antic.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. 2º año triunfal: ENRIQUE PINTI en **EL INFIERNO DEL PINTI**. Con un fogoso elenco de actores, cantantes, bailarines y músicos. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta. dde. $ 10. **Sábado 2 despedida**.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Divertida, alegre, emotiva. Todo el humor de **ANA MARIA CAMPOY** en: **"La Campoy en vivo"**. Textos y Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20. Loc. en vta. c/5 días de antic.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Martes de Octubre a las 20: presenta a **María Luisa Robledo** en "70 AÑOS CON EL ARTE". Dir.: Norma Aleandro. Loc. en vta.-
Presenta a **Norma Aleandro** en **MASTER CLASS**, de T. Mc Nally, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. 3er. año de éxito: Sáb. a las 22: **"Memorias de una princesa judía (pero cobarde)"**, por **Gabriela Acher**. Loc. $ 18. Cons. oblig. $ 8. Ingreso al local a las 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en: **LAS COSAS DEL JODER**. Con Raquel Mancini y Juan Acosta. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. GERARDO ROMANO **A CORAZON ABIERTO**. Dir.: Emilio Alfaro. Martes a Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Domingos a las 20.30. Ultimas semanas. Localidades en venta. Reservas telefónicas.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30**. Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta. dde. el lunes.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Mañana estreno: **Rubén Celiberti** (Nominado Premio ACE '96 Mejor Actor de Musical) en: **A PURO TALENTO**. Recital de Música, Danza y Amor. Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

TABARIS (Sala Dorada). Corrientes 831. 322-8509. Emilio Disi, Tristán, Silvia Süller, Alejandra Aquino, Cris Miró, Alejandra Mora y Susana Romero en: **MAS LOCAS QUE UNA VACA**. Libro y dirección: Hugo Sofovich. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. a las 21.30 y 23.15. Sáb. a las 21.30, 23.15 y trasn. a la 1. Dgos. a las 21.30. No Apta Menores de 18 Años.-

TEATROS INFANTILES

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 16: **"El gran Circo"**, de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. Pl. y Pull. $ 4.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. Martínez. 793-8741. Sáb. a las 16.30: **Piel de asno**. Dgo. a las 16.30: **El dios de los pájaros**. $ 6.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Cuentopos para la merienda"**, de María E. Walsh. Dir.: L. Dyzen. Loc. $ 4. Cons. oblig.: $ 4.-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, S. del Valle, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. MITO TANGO SHOW. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. Vier. y Sáb.: **El Gardel de Medellín, Silvia Gaudín** y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Dgos. matinée.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Lun. a las 22.15: **Las Tangomaría**. M. V. Tenconi, M. E. Méndez y M. T. Fainsteinday. Bailan: Claudia y Roberto.-
Miér. a las 22.15: **Che Tango Che**. Con Silvia Gaudín (voz). Bandoneón: Quique Greco. Piano: Juan Trepiana. Baile: Marita y Adrián.-
Juev. a las 21: María Volonté en el Café pta.: **Tango y otras Pasiones**, con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.-
Vier. a las 19.30: **Tango Vermut**, con L. Abayieva y E. Acuña. Tangos, poemas y baile. A las 22.15: **Tango: Desandando Historias**. Con Walter Hidalgo y Juan del Grosso. Bailan Virginia y Cristian. A las 0.15: **Tangata Rea Quinteto**. Concierto de Clásicos Bailables. S. Possetti, L. Horovitz, P. Fain, L. Longhi y V. Pujía.-
Sáb. a las 21: **Tanguera**, al estilo de **Yeni Patiño**. A las 23.30: **El Arranque** (Tango). Con A. Schwarz, C. Ferrero, I. Varchausky, L. Stefoni, P. Jivotovschii y A. Guyot.-
Dgos. a las 19.30: **Cuentos a pedir de boca**, con Marta Lorente. Cuentos a pedido del público.-
Sala La Bodega. Amb. climat. Juev. a las 20.45: la actuación de la "DELTA JAZZ BAND". Vier. a las 23: "CREOLE JAZZ BAND", 13ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23.15: "FENIX JAZZ BAND" (jazz tradicional y blues), en su 19º año consecutivo. Dgo. a las 19.30: Grupo El Aleph en: "De Angeles, Musas y Fantasmas". Música, humor y poesía de España.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21: **"LOS MEJORES"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra, Quinteto de Reyes, C. Galván, Grupo Antara, A. Nebur, M. Alexandra. Dir. Art.: R. Erbin. Vier. y Sáb. a las 23: **"NOCHES PORTEÑAS...con champán y tango"**, con H. Marcel, M. Graña, Gloria y Eduardo, Silvia y L. Pereyra y elenco. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Miér. a las 21: **Antonio Agri** y su **Quinteto de Cámara**. Obras de Brahms, Troilo, Gardel y Piazzolla; czardas y valses vieneses. $ 12.-
Vier. y Sáb. a las 20.45: **"El choma, la nami y el gotán"**, teatro tango por Franklin Caicedo y Roxana Morán. Inv.: Alberto Morán. Baile: P. Canals y J. Zurita. $ 15.-
Vier. a las 22.30: **"Tangos de ayer"**. Con Luis Cardei y Antonio Pisano. Artista invitada: Patricia Rivera. Bailan: Sandro y Andrea. $ 18. Estud. $ 10.-
Sáb. a las 22.30: **"Encuentro a todo tango". Luis Cardei, Antonio Pisano, Néstor Marconi Trío, Antonio Agri, Horacio Salgán y Ubaldo De Lío**. y como cierre "Nuevo Quinteto Real" (Salgán-De Lío-Marconi-Agri-Giunta). $ 30.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.30: **Julián Plaza, Nélida y Nelson, Osvaldo Berlingheri, Néstor Fabián, Alberto Bianco y Patricia Vel**. Danza con María y Roberto y Diego y Andrea. Gran orquesta. Cond.: Nidia Aguirre. Estac. sin cargo.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Res. telef. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Vier.: **Irene Dalton**. Prox.: Silvina Garré - Guillermo Guido. Estac. propio. Amb. climat. Sonríe, el Conde te ama.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo y M. Maidana. Danza: Roberto y Claudia. Dir. mus.: L. Anibal, R. Nerone, V. Olivera, O. Gómez y R. Sánchez. Pres.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

MERLYN CAFE TEATRO. Cuba y Olazábal. 786-3349. 749-8285. Res. telef. Juev. a las 21.30: "ENTRE SUEÑOS". Tangos por Miguel Angel Ray. $ 8. Cons. oblig. $ 4.-
Vier. a las 22.30: cena show - copa show: **Los Amados** en "MUNDO AMADO", su nuevo espectáculo. Boleros, rumba, merengue, cha-cha-cha. $ 10. Cons. oblig. $ 8.-
Sáb. a las 0.30: **Max** (música country folk). Temas de Creedence, Taylor y Dylan. $ 12. Cons. oblig. $ 5.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 372-6906. Miér. a las 21.30: **Ernesto Dimitruk**. A las 23: **El Terceto**. Juev. a las 21: **Alejandro del Prado**. A las 22.30: **Lito Epumer Cuarteto**. Vier. a las 21: **"Alma de Gala"**, con Antonio Gala; a las 23: **Sergio Alejandro**; a la 1: **The Gómez Brothers**. Sáb. a las 21: **Vocal del Plata**. A las 23: **Botafogo**. A la 1: **Adrián Korol** y su nuevo espectáculo "Sopapeame la pelela".-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **Florencia García. Tangos; L. Jugman (bandoneón). A la 1**: "Ergo Sum" **(tango, blues y rock). Inv.: V. Menéndez.-**
Sáb. a las 22: Nora Sarmoria **pta. su nuevo CD "Vuelo uno" (tango, balada y folclore). A las 0:** "La Milonga del Planeta", **la milonga joven de Bs. As.- Dgo. a las 21:** "La Fragua". **D. Zapico y F. Rovetta. Dúo de tango.-**

VARIEDADES

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica. "EL FENOMENO O.V.N.I." -Para mayores de 7 años- Sáb. y Dgo. a las 15, 16.30 y 18. $ 4.-

ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras G-Q-S-Z)

1	0843	11	0073
2	0262	12	5878
3	6367	13	4670
4	8398	14	2778
5	2487	15	1133
6	3407	16	9609
7	1828	17	4804
8	3796	18	6927
9	1813	19	9107
10	8517	20	4879

Quiniela (Vespertina-Letras E-U-J-Z)

1	4697	11	5098
2	2251	12	3225
3	8969	13	1290
4	6969	14	6556
5	9775	15	7804
6	6319	16	4814
7	4276	17	7517
8	6709	18	8432
9	5226	19	0749
10	2309	20	6314

Provincia (Vespertina)

1	201	11	203
2	270	12	359
3	383	13	130
4	208	14	248
5	109	15	667
6	233	16	581
7	433	17	920
8	832	18	419
9	343	19	389
10	224	20	757

Quiniela (Nocturna- Letras I-R-T-T)

1	2812	11	8028
2	3649	12	8138
3	8989	13	1267
4	3555	14	3823
5	7188	15	2486
6	0138	16	5360
7	4848	17	5625
8	9282	18	5270
9	0969	19	7495
10	9577	20	6633

Provincia (Nocturna)

1	251	11	788
2	864	12	105
3	211	13	457
4	287	14	068
5	602	15	169
6	780	16	824
7	662	17	176
8	699	18	206
9	961	19	543
10	710	20	121

QUINI SEIS
16-19-27-31-34-40
Vacante
REVANCHA
21-25-31-33-38-40
Vacante











CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Ventoso y cálido, con nubosidad variable. Vientos del Norte. Probabilidad de tormenta por la noche. Máxima: 27°. Mínima: 17°.

□□□

18.00: Segunda jornada de la exposición de arte *Mostrarte*, con la participación de la obra *Archivo Nietzsche* y de los grupos Los Nietos de León y La Almeja. En la Facultad de Psicología, Independencia 3065, planta baja.

• Proyección de la película *Belle al bar*, de Alesandro Benvenuti, dentro del ciclo El Rol de la Mujer en el Nuevo Cine Italiano. En el Instituto Italiano de Cultura, M. T. de Alvear 1119, 3° piso. Entrada libre.

18.30: Recital de la guitarrista brasileña Maria do Céu en el auditorio de la Embajada del Brasil, Cerrito 1350. Entrada libre.

19.00: "Los argentinos tienen hambre y sed de justicia", última conferencia del ciclo de Mariano Grondona. En el salón de actos de la Facultad de Derecho y Ciencias Sociales de la UBA, Figueroa Alcorta 2263. Entrada libre y gratuita.

• Música de Cámara en la Universidad en el auditorio José Hernández de la Universidad de Belgrano. En José Hernández 1880. Entrada libre.

• "Diario de viaje por la televisión", discusión con Beatriz Sarlo. En el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473.

• Comienzo del seminario "Sectas, religión y política", a cargo de Emilio Corbière. En la sala José Félix Cafferata de la Biblioteca del Congreso de la Nación, Hipólito Yrigoyen 1778. Informes: 371-7072 (de 9 a 18).

20.00: "El budismo zen hoy", conferencia abierta a cargo de la monja budista zen Zuymyo Sensei. En la sala E del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

20.30: Concierto del pianista cubano Luis Lugo en la sala Leopoldo Marechal del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.

DRAGON

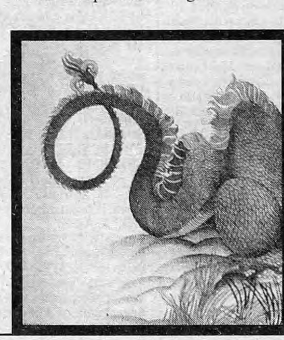
(Por Antonio Dal Masetto)

Evidentemente se ha corrido la bola de que soy un admirador de Emilio Salgari y por consiguiente un entusiasta de las exóticas y maravillosas tierras de aventuras donde reinó el Tigre de la Malasia. Como reconocimiento me llega una invitación de una empresa malaya para que me dé una vuelta por allá y aprecie los grandes adelantos en aquel país. En el aeropuerto me recibe el jefe de ceremonial, quien me presenta al gerente de producción de la corporación El Dragón Gentil Inc., que me propone una visita guiada a su fábrica de componentes electrónicos, instalada en medio de la selva.



Garzas gigantes, cigüeñas, ibis, somorgujos y cercetas nos acompañan en el trayecto que hacemos a lomo de elefante. Me esperan muchas sorpresas y la primera es descubrir que la planta modelo tiene la forma exacta de un enorme galeón. Subimos a bordo y recorremos la cubierta desde donde dominamos, bajo nuestros pies, en el vientre de la nave, cada paso del proceso de producción. El gerente, muy sonriente, me explica que lo del barco pretende rendir homenaje al espíritu de aventura tan caro a la gente de su tierra, mezclando así las tradiciones con la tecnología de punta. Y es también una forma de que los trabajadores vivan en la permanente sensación de estar participando en un crucero y navegando hacia buen puerto o, si se prefiere decirlo con otras palabras, hacia un futuro promisorio. El estudio del funcionamiento de las viejas galeras a remo de antaño sugirió la ubicación para los operarios de hoy. "Todos trabajan mirando a proa, esto también ayuda a la idea de estar siempre avanzando y como usted fácilmente podrá apreciar acá reina un entusiasmo permanente", me dice. Para mantener el clima marino un sistema de irrigación salpica de tanto en tanto un poco de agua salada hacia adentro a través de los ojos de buey. "La música a todo volumen (siempre *La cabalgata de las Walkirias*) es un aporte de nuestro contramaestre alemán, el señor Heinrich". El contramaestre, que nos precede en el paseo por la cubierta, lleva una larga vara con una manito de madera en la punta y en la manito una estrellita acerada. De tanto en tanto con la manito toca el hombro de alguno de los que están abajo. "Otro invento de Heinrich: palmaditas de estímulo para que el personal se siente acompañado", me cuenta el gerente. También es obra de Heinrich el cartel colocado a proa y reproducido en cada vela y que dice: "El trabajo os hará felices". En cambio, la luz muy potente y encendida las 24 horas no es una creación de Heinrich sino (modestia aparte) exclusivamente suya, del gerente de producción. A esta altura, y para que este señor no crea que se las inventaron todas ellos, me entran ganas de decirle que eso de la luz encendida todo el tiempo también lo aplicamos nosotros, en nuestra pampa gaucha, en los galpones de las alegres gallinas ponedoras, que así no paran de producir. Pero prefiero callarme para no herir su orgullo, sobre todo teniendo en cuenta que es mi anfitrión y está siendo muy amable. Cuando pasamos al lado de una gran pajarera con gaviotas y cormoranes me explica que la presencia de los pájaros y sus graznidos es un detalle más que contribuye a mantener el ambiente de mar. A veces se premia a uno de los trabajadores, se lo hace subir a cubierta y se le permite lanzar al aire una gaviota. El ave lleva atada a la pata una salutación de la empresa para el mundo entero. "Deseamos que alguna de nuestras gaviotas llegue también a las playas de su patria", me dice sonriendo. Al terminar la inspección me pone al tanto del extraordinario aumento de la producción y las ganancias fabulosas. Es en ese momento que un crismalayo de hoja serpenteante cruza el aire, pasa a escasos centímetros de la cabeza del gerente de producción y va a clavarse en el palo mayor. "¿Y eso?", pregunto. "Mosquitos; es la forma tradicional de liquidarlos sin contaminar el ambiente", me contesta. Luego me sigue pasando cifras y me confiesa que se sentiría orgulloso si yo aceptara convertirme en un divulgador de los métodos de la empresa allá enmi tierra. "Tenga presente que en lo nuestro somos los mejores", dice sonriendo siempre. Le agradezco las atenciones y comienzo a despedirme.

Antes de treparme al elefante me pregunto si valdrá la pena comentarle que, durante toda mi visita, entre los bambúes y los helechos, me pareció ver deslizarse las sombras de Sandokán, Yáñez y sus bravos malayos. Seguro que estos nuevos capitanes de la industria no están al tanto de que los temibles Tigres de Mompracem siempre se caracterizaron por no tener ni un poquito de sentido del humor, por andar metiendo las narices en los negocios de los empresarios demasiado ingeniosos y por mandarlos a pique en menos que canta un gallo.



CARTAS

Tomás Moro

Me ha causado pena ver el nombre de Tomás Moro como denominación de la agrupación que pidió la censura de la película *La última tentación de Cristo*. Thomas More –tal es su verdadero nombre– es una de las pocas figuras de la historia reivindicadas tanto por la Iglesia Católica como por el socialismo.

Cierto es que murió en defensa de sus convicciones religiosas, víctima del rey Enrique VIII, al negarse a reconocer el cisma de la Iglesia de Inglaterra. Su personalidad también es relevante por su pensamiento social y político como exponente del "Socialismo Crítico - Utópico".

En su libro *Utopía*, escrito en 1534, desarrolla una crítica descarnada sobre la situación del pueblo inglés. Como solución describe un modelo de organización económica y social basada en la propiedad colectiva de la tierra, las industrias y el comercio.

En la isla de Utopía la jornada de trabajo era de ocho horas, el oro símbolo de esclavitud y las piedras preciosas juguetes de los niños.

Bueno sería saber si los jóvenes censores de la agrupación Tomás Moro conocen en realidad el pensamiento de este hombre, víctima de la intolerancia y el autoritarismo, santo de la Iglesia Católica y notable precursor del socialismo.

Ing. Adrián R. Camps
DNI 10.217.204

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2418	Mendoza	18.51
2818	Bahía Blanca	07.42	2860	Neuquén	07.09
2804	Bahía Blanca	13.09	2864	Neuquén	12.39
2802	Bahía Blanca	19.12	2866	Neuquén	17.21
2810	C. Rivadavia	06.51	2868	Neuquén	19.21
2818	C. Rivadavia	07.42	2550	Posadas	07.18
2812	C. Rivadavia	17.33	2552	Posadas	18.36
2880	Chapelco	10.39	2540	Resistencia	07.48
2400	Córdoba	07.00	2542	Resistencia	18.30
2412	Córdoba	11.12	2320	Río Cuarto	08.39
2404	Córdoba	12.33	2818	Río Gallegos	07.42
2406	Córdoba	15.12	2818	Río Grande	07.42
2408	Córdoba	19.15	2300	Rosario	08.24
2560	Corrientes	06.42	2302	Rosario	12.18
2564	Corrientes	13.03	2304	Rosario	13.42
2880	Esquel	10.39	2310	Rosario	15.54
2564	Formosa	13.03	2306	Rosario	17.39
2948	Jujuy	08.06	2948	S. del Estero	08.06
2934	Jujuy	17.51	2940	Salta	07.15
2824	Mar del Plata	07.30	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2924	San Luis	13.18
2840	Mar del Plata	19.30	2924	San Rafael	13.18
2410	Mendoza	10.57	2364	Santa Rosa	12.39
			2804	Viedma	13.09

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2419	Mendoza	22.46
2819	Bahía Blanca	14.22	2861	Neuquén	11.09
2805	Bahía Blanca	18.19	2865	Neuquén	18.15
2803	Bahía Blanca	22.02	2867	Neuquén	21.21
2811	C. Rivadavia	11.46	2869	Neuquén	23.21
2819	C. Rivadavia	14.22	2551	Posadas	10.38
2813	C. Rivadavia	22.28	2553	Posadas	21.56
2880	Chapelco	16.34	2541	Resistencia	10.58
2401	Córdoba	09.45	2543	Resistencia	21.40
2413	Córdoba	14.12	2321	Río Cuarto	12.34
2405	Córdoba	15.33	2819	Río Gallegos	14.22
2407	Córdoba	18.12	2819	Río Grande	14.22
2409	Córdoba	22.15	2301	Rosario	11.04
2561	Corrientes	09.52	2303	Rosario	14.58
2564	Corrientes	17.23	2305	Rosario	16.22
2880	Esquel	16.34	2307	Rosario	20.19
2564	Formosa	17.23	2949	S. del Estero	14.16
2949	Jujuy	14.16	2941	Salta	11.40
2935	Jujuy	22.16	2945	Salta	22.37
2825	Mar del Plata	09.40	2924	San Luis	17.33
2833	Mar del Plata	17.28	2924	San Rafael	17.33
2841	Mar del Plata	21.40	2365	Santa Rosa	18.15
2411	Mendoza	14.52	2805	Viedma	18.19